

Revista del



club Filatélico de caracas



Bs. 1

Nos. 42 - 43

JULIO - DICIEMBRE - 1969

Trofeo donado por el Club Filatélico de Caracas, en la Primera Exposición Filatélica Interamericana "EXFILBO - 69", en Bogotá (Colombia).

Noviembre 28 a Diciembre 7 de 1969

CLUB FILATELICO DE CARACAS

JUNTA DIRECTIVA

DR. ROMULO LANDER	Presidente
GUY BUVAT DE VIRGINY	Vice-Presidente
ALBERTO MORATTI	Secretario
JULIO MEDERO	Tesorero
RAFAEL ORIOL	Vocal
E. MARTIN GUERRA	Vocal
ANTONIO ROSICH	Vocal
A. HERNANDEZ BAÑO	Vocal
DR. XAVIER PICARD	Vocal
CARLOS HAESE	Vocal
DR. A. DURAN ROCHA	Comisario

Tribunal Disciplinario

EBERT BOYLAN, JOHN MC MILLAN, DR. JESUS YERENA

CUERPO DE REDACTORES

SR. EBERT E. BOYLAN	CARACAS
SR. GUY BUVAT DE VIRGINY	CARACAS
DR. FERNANDO CAMINO Z.	AVILES, ASTURIAS (ESPAÑA)
DR. MIGUEL DAO H.	CARACAS
DR. PEDRO J. DIB	NOYA, GALICIA (ESPAÑA)
SR. MANUEL FABEIRO	CARACAS
SR. ADRIAN HERNANDEZ BAÑO	CARACAS
DR. SANTIAGO HERNANDEZ RON	CARACAS
SR. E. MARTIN GUERRA	CARACAS
SR. RAFAEL ORIOL	CARACAS
SR. XAVIER PICARD	CARACAS
SR. EDUARDO PREMOLI	BUENOS AIRES (ARGENTINA)
SR. ANTONIO ROSICH	CARACAS
DR. LEO J. VAN JOCHEM	CARACAS
SR. ANDREAS VON LIND	CARACAS

DOMINGOS, de 9 a 12 a.m. — Colegio de Médicos del D. F. — Los Chaguaramos

DIRECCION POSTAL: Apartado 5197 - CARACAS, VENEZUELA

REVISTA DEL CLUB FILATELICO DE CARACAS

MIEMBRO DE LA F. I. P., GINEBRA (SUIZA)

F. I. A. F. FEDERACION INTERAMERICANA DE FILATELIA, DE BOGOTÁ (COLOMBIA)

APAATADO N°. 5197 - TELEFONOS: 71.05.95 - 62.87.89

CARACAS - VENEZUELA

Director: E. MARTIN GUERRA A.

Administrador: ADRIAN HERNANDEZ B.

Ni esta Revista, ni el CLUB FILATELICO DE CARACAS necesariamente comparten las opiniones expresadas por los autores de los artículos que se publican y que no llevan el respaldo del CLUB.

AÑO 9

JULIO - DICIEMBRE 1969

Nos. 42-43

EDITORIAL

Parece que de cierto tiempo a esta parte una de las características de un relativamente alto número de nuestras estampillas es su baja calidad artística, si bien debemos reconocer que últimamente se ha intentado superar este problema. Seguimos insistiendo en que la creación de concursos para la aportación de ideas a este respecto, así como la originalidad de motivos y presentación, son condiciones indispensables para prestigiar nuestros signos postales. Y en aquellos casos de reproducciones de motivos tales como Iconografía del Libertador, reproducciones pictóricas, paisajes, etc., precisa obtener copias fieles, especialmente en lo que a colorido se refiere.

Sabemos que uno de los inconvenientes principales con que lucha el Despacho respectivo, es el criterio de la Contraloría General de la Nación, la que sólo se ocupa de verificar precios sin tomar en cuenta que lo que se economiza en este sentido va en perjuicio de la presentación de nuestras estampillas, lo que contribuye a una menor demanda por parte de los coleccionistas nacionales y extranjeros.

Por este motivo vemos que, por ejemplo, se establece una cantidad fija para la obtención de fotografías de un motivo, lo que para un artista fotógrafo es un inconveniente puesto que limita el número de tomas, y así se ve en la imposibilidad de tomar varias para estudiar y seleccionar la mejor lograda. Por otra parte, y en cuanto a impresión se refiere, se nos presenta el mismo problema, ya que no cabe pretender calidad a base de competencia de precio.

Estamos informados de que en épocas anteriores (y decimos en épocas anteriores porque parece que ya hay personas que se interesan por estas cosas y que solicitan asesoramiento adecuado) se ordenaban las emisiones sin el debido asesoramiento de las entidades del caso. Así se emitieron adefesios como las series de Orquídeas, Rómulo

Gallegos, Eleanor Roosevelt, Federación Médica, U.I.T., Festival del Niño de 1965. XXX Aniversario Ministerio Agricultura y Cría, Centenario Hospital Chiquinquirá, Puente sobre el Orinoco (de ésta ha dicho alguien que parece una etiqueta de salsa de tomate), Juan V. González, Recursos Naturales, etc.

En el caso de las Orquídeas, podemos decir que los originales eran bellos, pero para la reproducción en estampillas no se prestaban, y más si pensamos en las maravillas naturales que en este aspecto poseemos, y de las que se hubieran podido lograr reproducciones verdaderamente extraordinarias; basta simplemente comparar nuestras estampillas con las de otras partes del mundo que han emitido con el mismo motivo, y a las puertas tenemos las de nuestra hermana y vecina República de Colombia.

Tómese cuanto dejamos dicho como una crítica constructiva inspirada en el deseo de que nuestras estampillas ocupen el lugar que deberían ocupar en la Filatelia mundial.

Dejamos para otra oportunidad un comentario acerca de los valores faciales y de los resellos.

SUBASTA DEL CLUB FILATELICO

**Todos los primeros domingos
de cada mes, en el Colegio de
Médicos en los Chaguaramos**

Hora: 11 a. m.

ENTRADA LIBRE

**Reglamento en el No. 40-41
de la Revista del Club.**

PRIMERA EXPOSICION FILATELICA INTERAMERICANA - "Exfilbo" - 69

Con motivo del cincuentenario de la fundación de la empresa de aviación más antigua de América, AVIANCA, que lo fue el 5 de Diciembre de 1919, entre un grupo de filatelistas colombianos y el Ministerio de Comunicaciones de Colombia se ha organizado bajo los auspicios de la Federación Interamericana de Filatelia "F.I.A.F." la Primera Exposición Filatélica Interamericana cuya sede será la capital de Colombia, Bogotá, durante los días 28 de Noviembre al 7 de Diciembre de 1969.

La Exposición se celebrará en el novísimo edificio rascacielos construido frente al Parque Santander, propiedad de "Avianca", cuya Empresa ha cedido varios pisos que permitirán una amplia y holgada capacidad para que los visitantes puedan contemplar con toda comodidad las magníficas exhibiciones que allí estarán situadas.

Las exhibiciones estarán distribuidas en los grupos siguientes: CLASE OFICIAL compuesta por material, fuera de concurso y por invitación del Comité Organizador a administraciones postales, museos postales, casas impresoras de estampillas, etc. SALA DE HONOR, que también estarán fuera de concurso y serán por invitación del Comité Organizador, para colecciones de interés especial.

CLASE DE HONOR donde estarán presentadas colecciones con un mínimo de dos medallas de oro o un gran premio y medalla de oro o su equivalente ganado en las cinco últimas exposiciones internacionales reconocidas por la F.I.P.: 1964 en París, 1965 en Viena, 1966 en Washington, 1967 en Amsterdam y 1968 en México.

CLASES DE COMPETENCIA en la que participarán las colecciones por grupos de Colombia, América Latina, Canadá y Estados Unidos, Europa y Colonias, Inglaterra y Comunidad Británica, Africa y Asia, Correo Aéreo, Temática y Literatura Filatélica.

PREMIOS. Aerovías Nacionales de Colombia "AVIANCA" a través del Comité Organizador pondrá a disposición del Jurado suficiente número de medallas de oro, plata dorada, plata, bronce plateado y bronce para ser otorgados en las distintas secciones, clases y grupos. Además, habrán los siguientes trofeos: Un Gran Premio "Ministerio de Comunicaciones" para la mejor colección de Colombia. Un Gran Premio "Cincuentenario de Avianca" para la mejor selección aérea de Colombia. Un Gran Premio "Administración Postal Nacional" para la mejor colección de clase internacional. (1) Premio "Federico Larsen del Club Filatélico de Bogotá para la colección que demuestre la mayor profundidad en estudios e investigación, dentro de todas las clases y grupos. Premio "Eduardo de Caycedo" donado por la Filatelia Nacional que será adjudicado por el Jurado de acuerdo a su reglamento. (2).

(1) Gran Premio en placa de oro donación del Exmo. Sr. Presidente de la República de Venezuela a la mejor exhibición de Latino América. Gran Premio en placa de oro del Exmo. Sr. Ministro de Hacienda de la República de Venezuela a la mejor exhibición Americana. Gran Premio en placa de oro del Banco Central de Venezuela. Gran Premio en placa de plata del Club Filatélico de Caracas para ser adjudicado a juicio del Jurado.

(2) La Federación Filatélica Interamericana "F.I.A.F.", y la Federación Filatélica Colombiana "FEFILCO" han ofrecido sendas medallas para ser adjudicadas por el Jurado.

El Comité Organizador ha recibido nuevos ofrecimientos para premios que donarán empresas industriales colombianas. Diploma de Honor de la American Philatelic Society y otros Premios especiales, todo lo cual estará a disposición del Jurado Calificador para ser otorgados exclusivamente a los expositores, todo lo cual será detallado en el catálogo final de la Exposición.

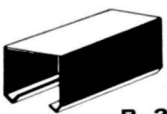
JURADO — El Comité Organizador ha nombrado el Jurado Calificador donde figuran distinguidas personalidades de la Filatelia Americana por sus capacidades, experiencia y solvencia moral a los siguientes señores:

Dr. Manuel Risueño, Argentina.
Almirante Antonio Leal de Magalhaes Macedo, Brasil.
James N. Sissons, Canadá.
Embajador Alvaro Bonilla Lara, Costa Rica.
Coronel James E. deVoss, EE.UU. de Norte América.
James H. Beal, EE.UU. de Norte América.
Emilio Obregón, México.
Herbert H. Moll, Perú.
Rafael Oriol, Venezuela.
Dr. Mario Posada, Colombia.
Dr. Sergio Martínez, Colombia.
Arnold Heymann, Colombia.
Ing. Gabriel Trujillo, Colombia.

ACTOS SOCIALES. Los diez días que durará la Exposición están programados con un número muy nutrido de actos sociales, unos de carácter oficial por invitación de las altas autoridades de la República de Colombia y otros más sencillos y de confraternidad entre los concurrentes, pues el Comité espera la asistencia en pleno de un gran número de filatelistas de todas las Américas. Se espera que con motivo de dicho certamen se llegue a celebrar el acto más emotivo de verdadera confraternidad Pan Americana, basado en la hermandad cimentada por la filatelia.

Omitimos detallar cada uno de los actos que habrán de celebrarse por ser bastante larga la relación de festejos, conferencias, reuniones, excursiones a otras ciudades de Colombia y banquetes. Baste decir que la proverbial hospitalidad colombiana será de nuevo demostrada y cumplida a todos los que vayamos a disfrutar de una franca y cariñosa camaradería que caracteriza a nuestros vecinos y hermanos colombianos.

Y al hacer el resumen de lo que será EXFILBO-69 invitamos cordialmente a nombre del Comité Organizador, a todos los filatelistas de nuestra América para que no pierdan esta única oportunidad donde se reanudarán viejas amistades, se aprenderán cosas de muchos todavía a medio conocer y se fomentarán bases para un brillante futuro de la filatelia Interamericana.



R. 2



V. 36

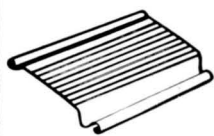
PERFILES

**FABRICA DE PERFILES DE HIERRO
LAMINADOS EN FRIO PARA HE-
RRERIAS, CARPINTERIAS, MUE-
BLERIAS, ETC.**

Articulados para puertas enrollables.
Tubos abiertos y especiales para ventanas.
Marcos, rieles, romanillas, pisavidrios.
Correas para techos, ues, tabiques.



Serie E



S. 10

PERFIMET

1ra. TRANSVERSAL AV. LOS BUCARES
El Cementerio - Detrás Telares Los Andes
CARACAS

TELEFONO: 61.93.75



Entrevista a la Sra. Olga Hernández

Casi todos los filatelistas, hemos ido alguna que otra vez a comprar emisiones de estampillas a la Taquilla Filatélica Nacional del Ministerio de Comunicaciones. Allí, siempre nos ha atendido amablemente la Sra. Olga Hernández, encargada de este departamento.

Seguros estamos que a todos nuestros lectores les interesará conocer algunos aspectos sobre la vida de esta gran colaboradora nuestra, así como alguna anécdota ocurrida durante sus años al servicio del Filatelismo en Venezuela.

Este pensamiento, nos ha conducido a pedirle a la Sra. Olga Hernández que nos conceda una entrevista, a la que ella ha accedido con la simpatía que la caracteriza.

El lugar de reunión es el amplio jardín de la Quinta Saorí, residencia de nuestro Presidente, el Dr. Rómulo Lander h., en cuya compañía y la del Sr. Alberto Moratti, damos comienzo a nuestra pequeña charla:

—Sra. Olga, ¿desde qué año está Ud. al frente de la Taquilla Filatélica Nacional?

—Comencé en el año 1960 en este departamento, pero ya antes había atendido otra taquilla de Correos.

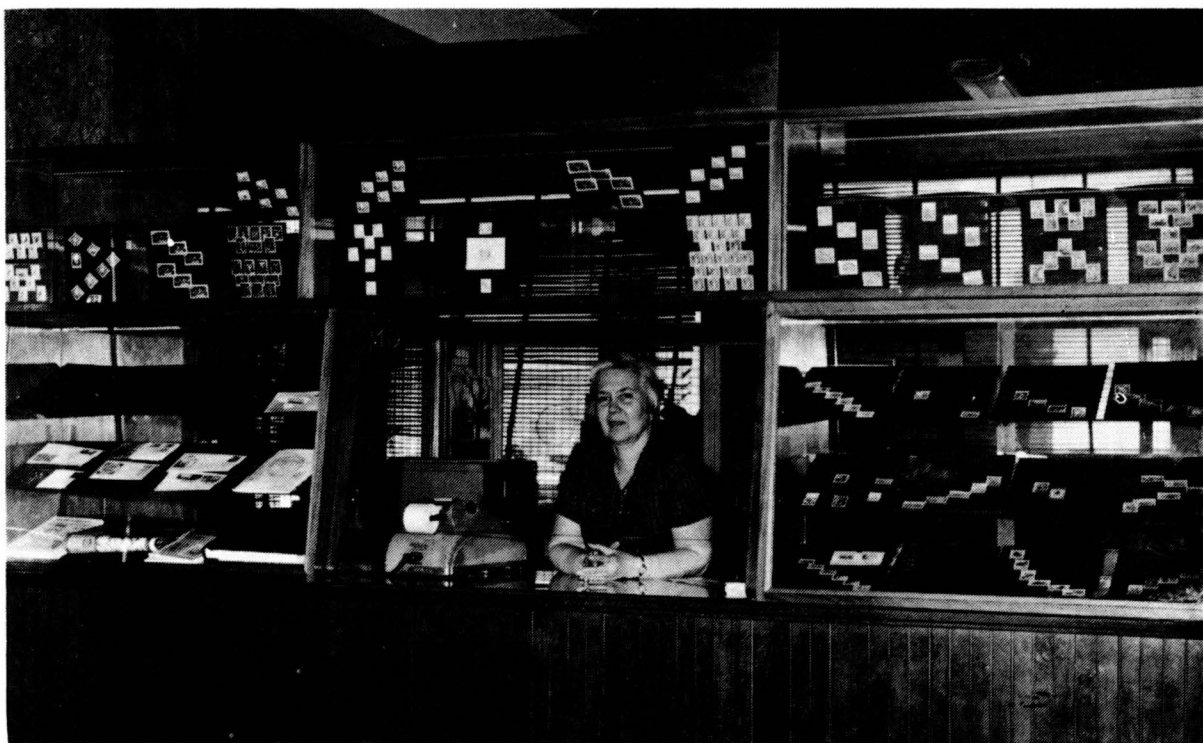
—¿Qué serie fue la primera que Ud. vendió?

—Cuando yo llegué, quedaban todavía algunas series de la Oficina de Correos, pero la primera serie recién emitida que me tocó vender fue Orquídeas.

—¿Ha aumentado, en relación a aquellos años, el número de personas que adquieren las novedades de Venezuela?

—Desde luego, sobre todo en los jóvenes; son muchos los estudiantes que pasan por aquí a comprar su seriecita para el álbum. También se han incrementado mucho los pedidos del exterior, sobre todo por las emisiones temáticas.

—Según sus observaciones, ¿hay muchas personas que hacen inversiones de dinero en la Filatelia?



—Lo más común es la compra de cinco series, o sea el bloque de cuatro y la sencilla para el álbum, pero también hay los que compran diez o veinte, según la cantidad que quieran guardar para futuros cambios; llegando al coleccionista, o mejor dicho, inversionista, que compra hojas enteras de las emisiones, aunque estos últimos no son muchos; exceptuando, como es lógico, los negocios de Filatelia, que tienen que hacer sus stocks.

—¿Qué serie, según su criterio, ha tenido mayor éxito en nuestro país, en los últimos años?

—Yo diría que la emisión de Navidad del año 1967, fue acogida con gran beneplácito por los coleccionistas, y se agotó relativamente pronto.

—Sra. Olga, ¿hay alguna anécdota de estos tiempos que quiera Ud. comentarnos?

—Desde luego; ustedes deben saber que siempre hay personas que vienen a la Taquilla pidiendo series que ya están agotadas, algunas recientes, otras más antiguas. Pero la persona que más me asombró con su petición, fue un señor que muy seriamente me solicitó que le vendiera una serie de Escudos completa. Después él me dijo que era extranjero, y sólo sabía que ésta era una serie muy buscada, pero ignoraba que hace mucho tiempo

se agotó y hoy vale alrededor de Bs. 4.000. Recuerdo también el gran trabajo que me dio la serie de reselladas del año 65, pues no es nada fácil preparar, dividir en bloques o en sencillas, una emisión de 63 estampillas. Espero que no me vuelva a tocar vender otra serie parecida.

—¿Es Ud. coleccionista de estampillas?

—Le confieso que después de pasarme todo el día cortando, separando, empaquetando y vendiendo estampillas, no me quedan ganas de ocuparme más de ellas al llegar a mi casa. Pero desde hace mucho tiempo, tengo la costumbre de ir comprando un ejemplar de todas las emisiones que salen, por si algún día mi hijo quiere dedicarse a coleccionar, ya tengo un poco avanzada su colección.

—Ojalá que así sea, Sra. Olga, y se lo agradezca él mucho con el tiempo.

—¿Ha tenido éxito la nueva modalidad de obsequiar a los coleccionistas con una hojita descriptiva de cada serie nueva?

—Ha gustado mucho, pues así el filatelista es informado de inmediato de todos los datos de interés de la estampilla; cantidad de la emisión, tipo de perforación, papel, goma y nombre del impresor. Muchos la guardan de recuerdo, y hasta la hacen sellar con el sello de primer día.

Y con este último comentario, damos por terminada esta agradable charla, que creemos habrá sido del interés de todos nuestros amigos lectores.

Muchas gracias, Sra. Olga, y que siga Ud. por muchos años más, desempeñando su importante cargo, para bien de todos los filatelistas de Venezuela, que tanto la apreciamos.

ANTONIO ROSICH

FILATELIA EUGENIO LLACH, S. L.

a través de sus ofertas
quincenales, le ofrece:

- **Sellos clásicos.**
- **Series modernas de todos los países.**
- **Novedades mundiales.**
- **Artículos filatélicos.**
- **Servicio de abono a las nuevas emisiones de todos los países o temas.**



Todo ello lo encontrará usten en nuestras ofertas que, contra demanda

REMITIMOS GRATUITAMENTE

ESCRIBANOS HOY MISMO SOLICITANDO SU ENVIO

FILATELIA EUGENIO LLACH, S. L.

Fundada en 1915

Av. del Generalísimo, 489

BACELONA-15 — ESPAÑA



FRARICA DE CALZADO
GLOBO

CALZADO DE CUERO

PARA COLEGIALES



LO MEJOR PARA SU NIÑO



Calle Real de Los Flores. Esq. Colombia

Edificio Pichiragua - Local 1

TELEFONOS: 89.21.65 - 81.13.65

CATIA - CARACAS

ESTUDIANDO OFERTAS

Examinando un anuncio publicado en el último número de L'Echo de la Timbrologie por una prestigiosa casa filatélica francesa, he tenido la tentación de estudiar sus ofertas de ventas de sellos de Francia por años completos. Para presentar algo tangible y no remontarme a fechas lejanas, he seleccionado para este pequeño trabajo tres ejemplos: A) Sellos de Correos del año 1949; B) Sellos de Correos del año 1959; C) Sellos Aéreos emitidos desde el año 1946 al de 1965. Cabe recordar que cien francos viejos equivalen a uno nuevo y así llegaremos a las siguientes conclusiones:

A) Los sellos emitidos en el año 1949, cuyos números correspondientes son del 325 al 362 inclusive, tienen un valor facial total de 657,75 francos viejos o sea aproximadamente de 6,58 francos nuevos. Estos sellos son ofrecidos hoy en dicho anuncio en 117,50 francos nuevos en estado nuevo y en 100 en estado usado. Salta a la vista la enorme utilidad que la compra de esos sellos a su salida ha proporcionado al cabo de 20 años a los coleccionistas de Francia. Es más, quien por hacer una modestísima inversión adquirió diez ejemplares de esos sellos y los conservó, hoy no puede quejarse. Conste que no estoy instando a nadie a hacer inversiones fuertes. Coleccionar sellos, y de paso y modestamente hacer un "stock", es una cosa, y especular es otra.

B) Los sellos emitidos en el año 1959 cuyos números correspondientes son del 1189 al 1229 inclusive, tienen un valor facial total de 1.320 francos viejos o sea exactamente 13,20 francos nuevos. Estos sellos son ofrecidos hoy en dicho anuncio en 57,50 francos en estado nuevo y en 40 en estado usado. Es también notable la utilidad que la adquisición de esos sellos a su salida ha proporcionado en 10 años.

C) Los sellos emitidos en el año 1964 cuyos números correspondientes son del 1404 al 1434 inclusive, tienen un valor facial de 17,55 francos nuevos. Estos sellos son ofrecidos hoy en dicho anuncio en 70 francos nuevos, en nuevo y en 55 en usado. La utilidad es excelente, y más si añadimos la hojita N° 6 que con un valor facial de 32 francos nuevos, está catalogada, o mejor dicho, cotizada por Yvert en 300 francos nuevos.

Como conclusión digna de tomarse en cuenta, es obvio que coleccionar sellos con la dedicación y perseverancia que todo buen filatelista debe tener, es además del placer puro y grato que proporciona, una inversión sana y bastante productiva. En Francia se emiten todos los años una buena proporción de sellos con sobretasa para el correo ordinario. Estos sellos circulan muy poco en correspondencia y de ahí que sea tan pequeña la diferencia de precios de la oferta de venta entre los sellos nuevos y los usados, en los casos expuestos.

Sería bastante laborioso hacer una cuenta o relación similar para otros países, pero es lo cierto que puede hacerse obteniendo los mismos o hasta más halagadores resultados, siempre que no nos salgamos del círculo de países filatélicamente respetables. Para comprobar esta afirmación vamos a tomar como referencia dos países que figuran honorablemente dentro de ese círculo mencionado: Mónaco y Liechtenstein.

Caso Mónaco: 1º) Año 1949 Correos y Aéreos: sellos N° 324/337 más aéreos N° 36/46. Estos sellos con un valor facial de 2.630 francos viejos, o sea un equivalente de 26,30 francos nuevos son ofrecidos por una casa francesa en el mismo número de L'Echo de la Timbrologie en 346 francos nuevos. 2º) Año 1959 Correos y Aéreos: sellos N° 503/522 más Aéreos N° 71/72. Estos sellos con un valor facial de 1.750 francos viejos o sea un equivalente de 17,50 francos nuevos son ofrecidos por la misma casa en ese anuncio en 79 francos nuevos. 3º) Año 1964 Correos y Aéreos: sellos N° 636/663 más Aéreos N° 82/83. Estos sellos con un valor facial de 21,53 francos nuevos son ofrecidos por la misma casa en ese anuncio en 48 francos nuevos.

Caso Liechtenstein: 1º) Año 1949 Correos y Aéreos: sellos N° 236/242 más hojita N° 8. Estos sellos con un valor facial de 10,60 francos suizos o sea el mismo valor aproximado de bolívars, valen en Yvert 1969 la cantidad de 280,65 francos nuevos. 2º) Año 1959 Correos N° 339/352. Estos sellos con un valor facial de 19,85 francos suizos, valen en Yvert 1969 la cantidad de 73,50 francos nuevos. 3º) Año 1964 Correos N° 387/396. Estos sellos con un valor facial de 6,60 francos suizos, valen en Yvert 1969 la cantidad de 20,50 francos nuevos. Es conveniente hacer notar que en el caso de Liechtenstein hay incluidos muchos sellos del año 1959 y posteriores que están a la venta normal aún en las Oficinas de Correos de ese Principado.

Estas líneas no tienen otro objeto que animar a aquellos filatelistas que hoy se resienten de la desorientación que sufre el mercado filatélico mundial, por causas ya conocidas y bastante analizadas. Es conveniente añadir que en los actuales momentos es mejor comprar que vender sellos, pero naturalmente analizando las ofertas y seleccionando el material. Digo esto para los que estando en condiciones y prescindiendo de su colección, pretendan hacer alguna inversión. El coleccionista puro, debe como siempre buscar lo que le falta y no prescindir de ningún sello o serie. Más aún, en la medida de lo posible debe preocuparse de enriquecer sus álbumes con todos los errores, variedades y obliteraciones interesantes que pueda conseguir. Esto es lo que más valor y personalidad da a una colección. Infinidad de sellos y de series de muy poco valor son muy ricos en variedades de colores, papeles y defectos de impresión, y ya que mencionamos los sellos con obliteración, o más propiamente, "usados"; no desdeñemos estos últimos. Tan *honorable* es el sello usado como el nuevo. En ciertos casos hasta lo es mucho más. Sólo en las colecciones temáticas cabe una marcada preferencia por el sello nuevo, ya que el motivo o imagen es objeto principalísimo de este tipo de colecciones y el matasello en muchos casos le resta claridad al motivo mismo.

Dr. J. I. Amundaray, hijo

Igm

**INDUSTRIAS GRAFICAS MODERNAS
S. A. Venezolana**

TIPOGRAFIA - LITOGRAFIA

Calle Murachi - Edificio Murachi - El Llanito

Teléfonos: 38.56.24 - 38.56.25

Apartado 8.291 (Caracas)

PETARE (Edo. Miranda)

Breve Historia del Correo Aéreo en Colombia

Por: Beatriz Pantoja de Gil
Asesora Técnica Filatélica
Bogotá - Colombia

El 18 de junio de 1919 ha sido una fecha memorable para la historia de las comunicaciones en Colombia; fue ese día cuando se llevó a cabo el primer vuelo postal en Colombia.

Knox Martin ciudadano norteamericano, pilotando su pequeño avión Curtiss que más tarde bautizó con el nombre de Bolívar, realizó en compañía del distinguido caballero barranquillero don Mario Santodomingo el vuelo entre la ciudad de Barranquilla y el vecino municipio de Puerto Colombia, llevando consigo un saco de correo que contenía 160 cartas aproximadamente.

Para portear ese correo se utilizaron 200 estampillas, correspondientes al número Scott341, de la serie emitida en el año 1917, impresa en Perkins de Londres, con la efigie del Precursor Antonio Nariño, de valor facial de \$ 0.02, sobrecargadas con la leyenda "PRIMER SERVICIO POSTAL AEREO 6-18-19) y distinguida en el catálogo con el número C-1.

Haciéndose necesaria la fundación de una empresa aérea en el país, fue así como el 28 de septiembre de 1919 un grupo de industriales antioqueños entre los que se cuentan don Alejandro Echavarría e Hijos, R. Echeverría & Compañía, Vásquez Correa & Compañía, L. Mejía S. & Compañía, Pedro Vásquez U., Gonzalo Mejía, Martín Rodríguez, Ernesto Arango, E Moreno e Hijos, Pedro Nel Ospina Vásquez y Gustavo Uribe, fundaron en la ciudad de Medellín la Compañía Colombiana de Navegación Aérea, es nombrado en ese entonces Gerente, don Guillermo Echavarría, quien adelantó la organización de la empresa e importando dos aviones franceses. El 3 de Diciembre del mismo año se firma el primer contrato con el Gobierno Nacional el cual autorizó a la naciente compañía para transportar correo; es así como el 22 de febrero de 1920 se efectúa el primer vuelo de dicha empresa entre Cartagena y Barranquilla el cual iba piloteado por el aviador francés René Bazin, quien a su vez efectuó el vuelo de regreso de Cartagena el 4 de marzo del mismo año. Se ha calculado que aproximadamente fueron transportadas en esos dos vuelos 600 cartas con un peso aproximado de 4 kilos, porteadas con unas viñetas multicolores que fueron de propiedad de la fábrica de aviones Curtiss, las que fueron sobrecargadas para el servicio de correo con la leyenda "COMPAÑIA COLOMBIANA DE NAVEGACION AEREA PORTE AEREO \$0.10". Con estas estampillas distinguidas en el catálogo con el número C-2 al C-10 se porteo la correspondencia hasta tanto la imprenta Valiente de Barranquilla imprimió otras dos viñetas en color verde la una y carmín la otra con las mismas leyendas de las primeras. Esta compañía tuvo una vida muy corta y en breve tiempo extinguida.

En toda la correspondencia transportada se adhería además una estampilla correspondiente al porte nacional que por esa época era de \$0.03. Porteadas con esas mismas viñetas salió una nueva remesa de correo con destino a Medellín el 30 de noviembre de 1920; debido a una avería que sufrió el avión hubo de aterrizar en una playa del Río Magdalena cerca a Puerto Berrío, el piloto se vio en el caso de trasladarse a

Medellín por tren conduciendo él mismo el saco de correo y luego regresando con los repuestos para el avión y la correspondencia que había sido preparada en la ciudad de Medellín, emprendiendo vuelo de retorno para Barranquilla el 16 de Abril del mismo año.

Entre tanto un grupo de empresarios barranquilleros en unión de tres ciudadanos alemanes constituían el 5 de diciembre de 1919 la sociedad Colombo-alemana de transporte aéreo SCADTA, hoy AVIANCA, siendo la empresa de aviación más antigua de América. Fue fundada el 5 de diciembre de 1919 en Barranquilla, constituyéndose en la segunda compañía de aviación que abría operaciones en el mundo.

Fueron sus fundadores cinco colombianos: los señores Rafael María Palacio, Jacobo A. Correa, Cristóbal Restrepo, Aristides Noguera y Ernesto Cortissoz y los alemanes Señores Alberto Tietjen, Werner Kaemnerer y Stuart Hosie, quienes suscribieron inicialmente una acción de \$100,00 cada uno para cubrir gastos de escrituras, registros y demás. La Empresa se denominó "Sociedad Colombo-Alemana de Transportes Aéreos SCADTA". Cinco días después de su fundación el capital inicial se elevó a la suma de \$100.000.00 dividido en acciones que fueron suscritas por inversionistas colombianos y alemanes residentes en Barranquilla, Bogotá, Medellín y otras ciudades colombianas.

Con los fondos recaudados por concepto de colocación de acciones, se hizo un pedido a la fábrica JUNKERS de Alemania, la que construyó para la compañía un hidroavión F-13. La última palabra de la incipiente industria aeronáutica. Pocos meses después, por vía marítima, la aeronave llegó a Barranquilla.

El vuelo inaugural el cual iba piloteado por el capitán alemán y mártir de la aviación colombiana Hellmuth Von Krohn, se efectuó el 20 de octubre de 1920 entre Barranquilla y Girardot, con escalas en El Banco, Puerto Berrío y otras poblaciones ribereñas del Magdalena. Todo el público Colombiano siguió con justificada ansiedad las peripecias de ese derrotero cuyo cumplimiento fue una hazaña. Por esa época el Gobierno Nacional firma un contrato con la Scadta por medio del cual se autoriza a la compañía para prestar el transporte de correo aéreo.

Poco a poco fue cubriendo Scadta todas las rutas nacionales y estableció oficinas de correo e itinerarios de vuelos en casi toda la República. En 1922 fue reformado el contrato inicial sobre transporte de correo de acuerdo con una Ley especial aprobada en dicho año por el Congreso Nacional, con esta autorización se emitieron varias series de estampillas. La circunstancia geográfica de estar el país separado por tres sistemas montañosos por la cordillera de Los Andes, sus grandes valles y ríos y las muchas ciudades repartidas a todo lo ancho y largo del país, las dificultades del transporte terrestre permitieron un amplio desarrollo de la aviación comercial en Colombia.

FILATELIA CASADO

De regreso de Europa

**Gran "stock" de estampillas de Venezuela - Material filatélico
en general - Especialidad en estampillas de España**

Pelota a Abanico, Ed. "Abanico" Local B - Tel. 81.48.21 - Apt. 8021

CARACAS - VENEZUELA

Se efectuaron varios vuelos al exterior como a Panamá, Centro América, Ecuador, Perú y Estados Unidos, hasta establecer vuelos regulares y servicios de correo.

Por medio del Decreto 302 de 1931 se creó oficialmente la Administración del Correo Aéreo y se sobrecargaron las estampillas con la leyenda "Correo Aéreo" que empezaron a circular el 1º de enero de 1932.

En 1939 por circunstancias especiales de orden diplomático ocasionadas por la segunda guerra mundial, el Gobierno Nacional y otros colombianos compraron las acciones de SCADTA en poder de ciudadanos alemanes y se funda la compañía de AEROVIAS NACIONALES DE COLOMBIA, S. A. "AVIANCA". Esta nueva empresa absorbe también la compañía colombiana "SACO" fundada por el malogrado piloto colombiano Ernesto Samper, quien pereció en el accidente ocurrido en Medellín junto al famoso cantante argentino Carlos Gardel. La AVIANCA continúa prestando los servicios de correo de acuerdo con las autorizaciones legales concedidas a su antecesora.

El 19 de septiembre de 1946 la AVIANCA efectuó el primer vuelo directo a Europa. Iniciándose así los tres vuelos semanales que hoy tiene la empresa colombiana.

El vuelo se hizo con escalas en Caracas, Natal Islas Ascensión, Liberia, Dakar, Casablanca, Madrid, París, Londres, retornando por Bruselas y con la misma ruta a Bogotá. Para la correspondencia que viajó en dicho vuelo se usó una marca postal especial.

En 1945 fue fundada la compañía de aviación Líneas Aéreas Nacionales, S. A. "LANSA" y en 1950 se le concede permiso para recibir, transportar y entregar correspondencia por medio de la Resolución del Ministerio de Correos y Telégrafos N° 1254 del 14 de abril de 1950. El 22 de junio del mismo año se pone en circulación la primera serie de estampillas de esta empresa y transporta correo a varias ciudades del país. El 18 de julio de 1950 "LANSA" efectuó el primer vuelo con correo al exterior a la ciudad de La Habana en el llamado "Vuelo Orquídea", dicha compañía operó hasta el año de 1951.

Todos estos contratos sobre transporte de correos, obligaban a las compañías a portear la correspondencia, además del sobre-porte aéreo, con el correspondiente valor en estampillas de correo nacional como participación o regalía al Gobierno, esta medida era incómoda en la práctica para los empleados en el manejo de la correspondencia y especialmente complicada para los extranjeros que no conocían dicha modalidad del correo aéreo colombiano, por ello y después de serios estudios se decretó la unificación de los portes.

El 1º de diciembre de 1959 empezaron a circular las primeras estampillas con la sobrecarga "UNIFICADO" de acuerdo con las Resoluciones del Ministerio de Comunicaciones Nos. 1873 de septiembre 19/59 por medio de la cual se autorizó la unificación de los portes de correo aéreo; Decreto 3025 de noviembre 13/59 el cual autorizó el resello de especies en circulación con la palabra "Unificado" y Resolución N° 1560 de 1960 por la cual se determinan los motivos, cantidades y valores de las especies de correo aéreo con el resello de la palabra "Unificado", que disponían esta modalidad y sustituía el doble porte en toda la correspondencia aérea.

Hoy la empresa Aerovías Nacionales de Colombia, S. A. "AVIANCA" a través de la Administración del Correo Aéreo "ADELCA", debidamente autorizado por el Gobierno Nacional tiene a su cargo la prestación del correo aéreo.

Han pasado 50 años del establecimiento del Correo aéreo y hoy ese servicio cuenta con los más modernos sistemas en la prestación del mismo. Hasta la fecha se han impreso 513 especies diferentes para correo aéreo.

Para conmemorar el hecho a que nos hemos referido el Club Filatélico de Barranquilla ha preparado la realización de la VIII Exposición Filatélica Nacional, la que cuenta con el auspicio de la Administración Postal Nacional y Aerovías Nacionales de Colombia, como también de algunas empresas de la ciudad de Barranquilla. Dicha Exposición tendrá lugar entre los días comprendidos del 18 al 22 de junio de 1969.

**CARACTERISTICAS TECNICAS PARA LA EMISION POSTAL
CONMEMORATIVA DE LOS 50 AÑOS DEL PRIMER VUELO POSTAL**

RESOLUCIONES: Nos. 213 del 21 de febrero de 1969, y 407 del 9 de abril de 1969 del Ministerio de Comunicaciones.

CANTIDADES: 11.000.000 de \$1.00 Correo Aéreo. 2.000.000 de \$1.50 Correo Aéreo. 50.000 Planillas de \$10.00 Correo Aéreo.

IMPRESION: Por el moderno sistema de Delacryl.

COLORES: La impresión fue hecha a cuatro colores.

TAMAÑO: 30 x 40 m.m. para las estampillas y 9 x 9 centímetros para las planillas.

PERFORACION: Usual de peine o rasqueta de registro exacto.

DISEÑOS: Imre Von Mosdosy.

IMPRESORES: Tomas de la Rue de Colombia.

SOBRES: Para el primer día de servicio se han preparado sobres 7.000 los que llevarán el matasello de la ciudad de Barranquilla.

PRIMER DIA DE SERVICIO: 18 de Junio de 1969.

MARCAS POSTALES: Además del matasello de primer día de servicio habrán marcas postales conmemorativas.

FILATELIA AVILA, C. A.

COMPRA Y VENTA DE ESTAMPILLAS

Series Mundiales - Material Filatélico

Despacho al Interior, contra reembolso

Avenida Andrés Bello

Teléfono: 54.75,32

Edificio Salobreña

C A R A C A S

Apartado: 3.217

**EN RIELES Y ACCESORIOS PARA CORTINAS
exija siempre la marca**

KIRSCH

La más acreditada del mundo

Fabricados en Venezuela por

GODAYOL Y PONS, S. A.

bajo licencia exclusiva de

KIRSCH CO., STURGIS, MICH., USA

Distribuidores: DIVAL, C. A.

Calle Unión, Edf. 12, Locales 1 y 2

Telfs.: 72.11.34 y 72.25.94

C A R A C A S

RESUMEN DEL REPORTE DEL DELEGADO DEL CLUB FILATELICO DE CARACAS

SR. GEORGE T. TURNER QUE ASISTIO AL CONGRESO DE LA F.I.P.

EN SOFIA, BULGARIA — LOS DIAS 9 Y 10 DE JUNIO DE 1969

El Congreso de la F.I.P. para 1969 se celebró durante la Exposición Internacional Filatélica en Sofía, Bulgaria.

Se exhibieron 5.100 cuadros pertenecientes a 755 exhibiciones de 648 exhibidores individuales, más 128 exhibidores pertenecientes a la Sección de Literatura.

Las reuniones se celebraron en el Hotel "Balkan" un lunes y martes, días 9 y 10 de junio. Se brindó un banquete el lunes por la noche en el restaurant "KOPITOTO", en la cima de una de las montañas que circundan a Sofía.

Concurrieron un total de 43 países representados por sus correspondientes delegados o por sus apoderados.

Hubo gran discusión sobre las "emisiones no deseables", señalándose que se necesita mucha más información publicada para mantener bien informados a los filatelistas y en especial a la juventud para que conozca la basura que les ofrecen.

Se discutió y procedió a dar un plazo de tres años para el arreglo coordinado y la fusión correspondiente de las organizaciones F.I.P. y la F.I.S.A. Si dentro de dicho plazo no se ponen de acuerdo, entonces cada organización decidirá su respectivo futuro.

Fueron reelectos el Sr. Berthelot y todos los miembros del Consejo. En el Comité Ejecutivo, al cesar el Sr. Jesse C. Johnson, ocupó su lugar el Sr. Daniel W. Vooys de los EE.UU. Se nombraron nuevos miembros a los Sres. Dr. S. Ichida del Japón y Dr. N. Tripkovic, Hungría.

Tras una prolongada discusión sobre la Proposición (8-a) del Japón, se votó para que en el futuro todas las exposiciones internacionales que se le pidan los auspicios a la F.I.P., tendrán que pagar a la F.I.P. una contribución de Fr. Suizos de 5.000 (Bs. 5.250.00) en lugar de la proposición inicial de UN DOLAR por marco.

La Propuesta (8b) presentada por la Federación Griega de excluir comerciantes filatelistas de los Jurados Internacionales, fue retirada. El jefe de la delegación griega, Sr. George M. Photiadis falleció la víspera, día 8, de un ataque al corazón. Por esta razón se comenta que dicha proposición debería ser sometida de nuevo en el próximo Congreso.

Una proposición adicional, que no figuraba en la Agenda, fue la de nombrar el Comité para Historia Postal fue aprobada y nombrados tres miembros.

La solicitud para ser admitida la República Democrática de Alemania Oriental fue admitida por 20 votos favorables contra 15 votos desfavorables y dos abstenciones. Se piensa que esta admisión dé buenos resultados para el futuro en vista de la cantidad de emisiones de sellos indeseables. Estando la DDR dentro de la FIP quizás se pueda conseguir a favor de la seriedad de sus emisiones, que si estuviera fuera, como lo ha estado hasta el presente. Sólo el futuro nos dirá si ello será una ventaja.

También fueron aceptados como miembros a Indonesia y Túnez. Como Paraguay no confirmó su petición, se dejó para una futura oportunidad.

PROGRAMA PARA FUTURAS EXPOSICIONES INTERNACIONALES

- Para 1970 La proyectada para Lisboa, Portugal fue retirada por dificultades económicas. Londres de la Gran Bretaña "PHILYMPIA" Sept. 19 al 26.
- Para 1971 Budapest, Hungría, para 4 al 10 de Setiembre.
Italia retiró su oferta.
- Para 1972 Bruselas, Bélgica, sin fijar fecha, en vista que Suecia solicitó posponerla para 1974.

FUTURAS SOLICITUDES

- Para 1973 Frankfurt, Alemania.
Poznan, Polonia.
Istambul, Turqua.
- Para 1974 Roma, Italia.
Suecia, sin fijar ciudad todavía.
- Para 1975 Austria, sin fijar fecha ni ciudad.
Cuba, sin fijar fecha ni ciudad.
- Para 1976 Filadelfia, Estados Unidos.
Dinamarca, sin fijar fecha ni ciudad.
- Para 1978 Checoslovaquia, sin fijar fecha ni ciudad.

OTROS ASUNTOS

El premio internacional de Distinción que otorga la American Philatelic Association todos los años fue otorgado al Sr. Lucien Berthelot y Sr. Robert Lullin, respectivamente Presidente y Secretario de la F.I.P. Fueron entregados personalmente por el Sr. George T. Turner.

Entre mis notas hay una que habrá de interesar a nuestros miembros del Hemisferio Occidental. El delegado de la Federación Filatélica Cubana preguntó públicamente durante el Congreso, por qué su Federación fue omitida o no recibió invitación para unirse a la Federación Interamericana Filatélica (F.I.A.F.). Se le agradecieron sus comentarios.

Fue lamentable que hubiesen tomado parte tan pocas exhibiciones de los EE.UU., pues sólo se presentaron 13 exhibidores, y 9 en Literatura. Nuestro gran país relativamente hizo un papel muy pobre.

Tuve la oportunidad de concurrir a las sesiones de la A.I.J.P., así como el simposium Temático, y también a la reunión del Comité Aerofilatelia. Los búlgaros se portaron muy hospitalarios y socialmente recibimos toda clase de cortesías, y debo admitir que disfrutamos unos días que no podremos olvidar.

George T. Turner

Delegado de la Federación Venezolana

TARIFA DE AVISOS DESPLEGADOS EN ESTA REVISTA APROBADA POR LA JUNTA DIRECTIVA

Contraportada	Bs. 300,00
1 página	Bs. 100,00
1/2 página	Bs. 60,00
1/4 página	Bs. 35,00
Avisos económicos	Bs. 3,00

Contra las Emisiones Nocivas

Por Rafael Oriol

En un Editorial de la Revista STAMP MONTHLY, publicado por el famoso Catálogo Stanley Gibbons de Inglaterra, leemos un editorial que nos ha parecido muy interesante y de conveniencia para los coleccionistas que están enamorados de las bonitas etiquetas y papelitos ilustrados, y que incautos, pagan su buen dinero en adquirirlos y por los cuales no cuentan que nunca podrán ni siquiera recuperar sus reales ni con el diez por ciento del valor que originalmente pagaron.

En este caso, no pretendemos que se nos crea lo que tantas veces hemos predicado y recomendado en esta REVISTA DEL CLUB FILATELICO DE CARACAS, sino que sometemos la voz autorizada de una entidad centenaria y del país donde vio la luz primera el sellito que fue el vehículo inoculador de la afición que estamos disfrutando.

Extractamos lo que dice el editorialista:

"En los últimos dos o tres años Stanley Gibbons suspendió publicar las emisiones de unos pocos países, de los cuales los comerciantes podían obtenerlas solamente por medio de sus agencias vendedoras que cobraban precios exorbitantes, o casos donde había duda si dichas emisiones se ponían a la venta libremente, al público en general".

"El pasado año tomamos la decisión de no publicar las emisiones de los Estados de Aden, pura y sencillamente basados en que estaban emitiendo demasiados sellos para sus necesidades postales".

"Considerando el número de coleccionistas que ha decidido suspender la compra de esa clase de mercancía, nos creemos ahora con el derecho de seguir su ejemplo y para las importaciones de los mismos, así como excluirlos de publicarse en nuestro Catálogo".

"Desde luego, esto no quiere decir que ignoremos totalmente su existencia, pues reconocemos la necesidad que hay de tener catalogado todo lo que salga como una referencia circunstancial. Por dicho motivo hemos decidido publicar un APENDICE al final del tomo en el cual anotaremos breves detalles de cada emisión, pero sin ilustraciones ni catalogarlos. Como que no importaremos dichas emisiones, no habrá motivo alguno para ponerles precios. Sin embargo, nos proponemos cotizar un equivalente aproximado de su valor con respecto al valor facial de la moneda del país emisor, para que sirva como una guía general".

"Este nuevo sistema quiere decir que de ahora en adelante reconoceremos en el APENDICE todos los sellos que estén suspendidos y a su vez también incluiremos este sistema o trato a otros países. Sin embargo, si consideramos que un país ha modificado su sistema (como así lo han hecho algunos países recientemente) entonces estaremos dispuestos a reconsiderar la inserción de nuevo en nuestro Catálogo".

"Consideramos que reconocemos que éste será un movimiento revolucionario, queremos llamar la atención que uno de los resultados que pretendemos alcanzar, es el de restringir el constante aumento del tamaño y costo de los Catálogos Stanley Gibbons. Actualmente se emiten unos 7.000 sellos anualmente y cada año se presenta un aumento sobre el año anterior".

"Muchos de ellos se venden en pequeñas cantidades y los precios son relativamente bastante altos. De ahí que el interés del coleccionista moderado lleva la tendencia en dedicarse a coleccionar pocos países, importándole poco la cantidad de páginas que lleve nuestro catálogo, de países que no colecciona, pero que de todos modos tiene que pagar por ellas cuando las adquiere año tras año".

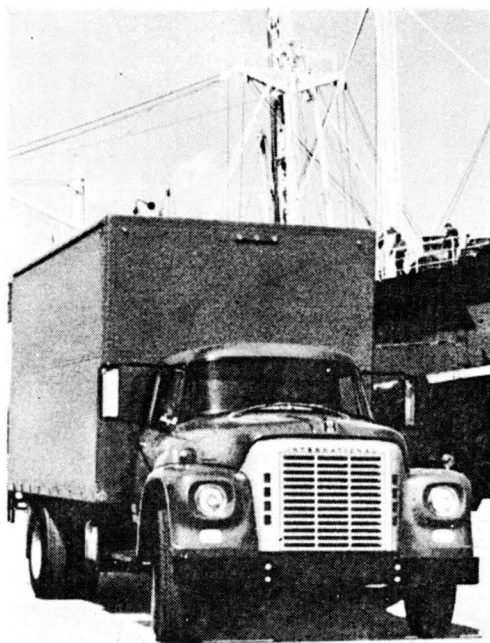
"Hasta este punto, creemos que estamos actuando para proteger los intereses de la mayoría de los que usan nuestros catálogos".

Firmado: R. G. Phillips

Editor de los Stanley Gibbons Postage Stamp Catalogues.



LOADSTAR



MODELO 1600

El camión ideal para los trabajos
en la ciudad, el campo,
viajes cortos,
viajes largos, etc.

- Motor 8 cilindros de 193 HP
- Caja de 5 velocidades
- Eje delantero de 2270 kilos
- Eje trasero de 6810 kilos
(con mocha para mayor fuerza)
- Chasis reforzado
- Cauchos 9x20



OFERTA ESPECIAL ¡LIMITADA!
POR SOLO Bs. 31.000
CON CREDITO HASTA 36 MESES

"LA MAQUINA ES SU PROPIEDAD Y NUESTRA RESPONSABILIDAD"

"ORGANIZACION PARA EL PROGRESO"



INTERSAN S.A.

Esquina Pte Restaurador, Edif. INTERSAN, Caracas - Telf. 42.62.11



SUCURSALES: Acarigua - Barquisimeto - Ciudad Bolívar - El Tigre - Maturín - Pto. La Cruz - San Felipe - Pto. Ordaz.

AFILIADOS: Intersan Aragua C.A. Maracay y Calabozo - Intersan Carabobo C.A. Valencia.

EXPOSICION FILATELICA DEL BANCO CENTRAL DE VENEZUELA

De extraordinaria puede catalogarse, la muestra filatélica del Banco Central de Venezuela que exhibe en la mezzanina de su edificio y la cual constituye una primicia de lo que será la exposición de Venezuela en la Primera Exposición Filatélica Interamericana "Exfibo 69" que tendrá lugar en Bogotá, República de Colombia.

Los sellos expuestos son de correo ordinario, correspondientes al período clásico, o sea el comprendido entre los años 1859 al 1876, con un panel especial dedicado al siglo XX, así como algunos sobres de la época prefilatélica.

Lo expuesto constituye indudablemente una muestra de gran valor, y trataremos de analizarla cronológicamente: en primer término nos encontramos con sellos de la primera emisión o sea del año 1859 entre los cuales hay hojas completas tanto de la impresión fina como gruesa; igualmente hay algunas hojas reconstruidas; especial mención merecen tres sobres del 7 de enero de 1859 que permiten confirmar la circulación en los primeros días del año de nuestros primeros sellos. De la primera impresión gruesa color rojo, hay un gran bloque que presenta siete tete-beches, ejemplares de extraordinario interés; hay en la muestra hojas completas de la serie Escudo de Venezuela año 1866-73, así como un bloque de 50 sellos de un real año 1875 contra seña Estampilla de Correos en la cual los últimos cinco sellos, borde de hoja, son tete-beche, ejemplar de gran valor.

De la emisión 1863-64 las llamadas "Aguilas de la Federación" se encuentran bellos ejemplares en bloques de cuatro, destacándose entre ellos un conjunto de cinco sellos, fragmento de sobre del valor de un centavo gris marrón, de la emisión de 1865, medio real amarillo naranja con 52 perlas se encuentran algunos sobres con matasellos legítimos de la Administración de Correos de la Guaira, de los sellos de 1873-76 Escudo de Venezuela se encuentran cuatro de sus cinco tiradas.

Del siglo XX fueron escogidos para exhibir, cuatro ejemplares del bolívar gris de 1902, sin el resello 1900, mejor conocido como el célebre "Bolívar negro" y un bloque de cuatro, borde de hoja del mismo ejemplar, único conocido en el mundo, el cual tiene su historia; como algunos sellos famosos en el mundo, bástenos decir que en el Annual Resume (Harmer) del año 1955-56 aparece subastado en 310 Libras Esterlinas, siendo hoy su valor aproximado de unos 15 mil dólares, bello ejemplar digno de figurar en una exposición mundial.

El éxito de esta muestra ha sido tal, que fue necesario prorrogar el lapso de exposición, debido a la gran afluencia de personas que acudían para admirar tan raros ejemplares. Iniciativas como ésta cuentan con todo nuestro apoyo, así como el de la ciudadanía en general, las cuales además sirven para crear en la conciencia del público el amor hacia lo nuestro, y en cuanto a filatelia se refiere, incrementan la afición de coleccionar sellos de correos, aumentando así el acervo de conocimientos de los coleccionistas.

Es de justicia, felicitar efusivamente a los personeros del Banco Central que organizaron la exposición.

JESUS YERENA
Miembro Activo del Club Filatélico de Caracas



NECROLOGIA

El día 19 de julio, próximo pasado, dejó de existir en esta ciudad, el señor JOSE ANTONIO PERRONE LARA, caballero vinculado a honorables hogares de esta sociedad, y quien desde hace muchos años se dedicó con empeño y tesón a la Filatelia.

El señor Perrone nació en San Sebastián de los Reyes, Estado Aragua, era hijo del Dr. Santiago Perrone, destacado médico italiano, que vino a nuestro país hacia fines del siglo pasado, distinguiéndose por sus aciertos y por los servicios que prestó en la región aragüeña y Los Llanos. Casó el Dr. Santiago Perrone en San Sebastián con la señorita Amalia Lara Casado, de distinguida prosapia aragüeña; hija del General José Antonio Lara, quien llegó a ser figura militar de importancia, al lado del General José Antonio Páez.

Perrone Lara vivió su infancia en San Sebastián de los Reyes, y luego fue mandado a estudiar en Caracas al Colegio Salesiano. De allí lo enviaron sus padres a Italia, a fin de que perfeccionara sus estudios. Estando en Italia se desencadenó la Primera Guerra Mundial y fue movilizado a servir en el ejército italiano en el arma de Artillería. Alcanzó el grado de teniente del Ejército Real; y fue herido en el frente austriaco. Recibió una condecoración militar por sus servicios de guerra.

Terminado el conflicto regresó a Venezuela, a encargarse de las fincas que su padre había adquirido de sus abuelos Lara. En ellas trabajó durante largos años con tesón y éxito, hasta la crisis de los años 1929 al 35, cuando vendidas las haciendas, se trasladó a Caracas, donde inició sus actividades comerciales, con las cuales logró rehacer su patrimonio.

Casó con la señora Meme Zamora, de quien tuvo dos hijos; José Antonio y Héctor.

Sus actividades como filatelista son muy dignas de tener en cuenta; aficionado a las estampillas desde sus años de infancia, ya en la edad madura llegó a reunir la colección mundial más preciada que existió en el país, su colección en tomos de álbumes Yvert, era muy buena, el país que uno tomara, estaba casi completo, pero dentro de todo esto, sobre todo en sus últimos años, ante la avalancha desmedida de inflación de emisiones, él siguió comprando al precio que fuera las "hojitas y folletos", que era su mayor orgullo, tenía una colección fabulosa, la que era admirada por todos los filatelistas de nuestro país, pero sus facetas dentro de la filatelia no se limitaron a esto: coleccionaba, también Prefilatelia, Escuelas, Tarjetas Postales, Sobres de Primer Día, en fin, todo lo que mereciera la pena coleccionarse de su Venezuela querida.

Era de un carácter sumamente afable y sincero; todo lo que tenía, estaba a la orden del amigo; pasarnos una tarde en casa del "Viejo Perrone", como cariñosamente le decíamos, era gozar "un pullero" en buen criollo, ¡Cuánto sabía!, era por decirlo así, un almanaque de conocimientos, tanto técnicos de estampillas como humanos; a todos los filatelistas conocía, y con su "mamadera de gallo", para todos tenía su sal, que era mucha.

Fue socio fundador de nuestro Club, y persona muy apreciada y querida de todos; era, por decirlo así, toda una institución, y con su rápida muerte, perdimos un amigo y mejor filatlista.

Con este doloroso motivo, el Club Filatélico de Caracas, su Junta Directiva y todos sus miembros, hacemos llegar a su viuda, así como a sus hijos y hermanos nuestro más sentido pésame por el dolor que nos une.

Descanse en Paz.



O B I T U A R I O

Con gran sentimiento debemos comunicar el fallecimiento ocurrido el día 9 de setiembre de la bondadosa dama Doña Blanca Dao de Dao, madre amantísima de nuestro compañero y Socio Honorario Dr. Miguel Dao. Tras una penosa enfermedad rindió su alma al Todopoderoso. Renovamos nuestro más sentido pésame a sus hijos y familiares y en especial a nuestro querido compañero y gran colaborador, como a su esposa Doña Blanca y nietos. Que su bondadosa alma repose en paz eterna.



FILATELIA PARIS

**GRAN SURTIDO DE ESTAMPILLAS DE VENEZUELA Y
MUNDIALES - MATERIAL FILATELICO EN GENERAL**

Edif. Eva - Avenida Casanova

Teléfono: 72.74.63

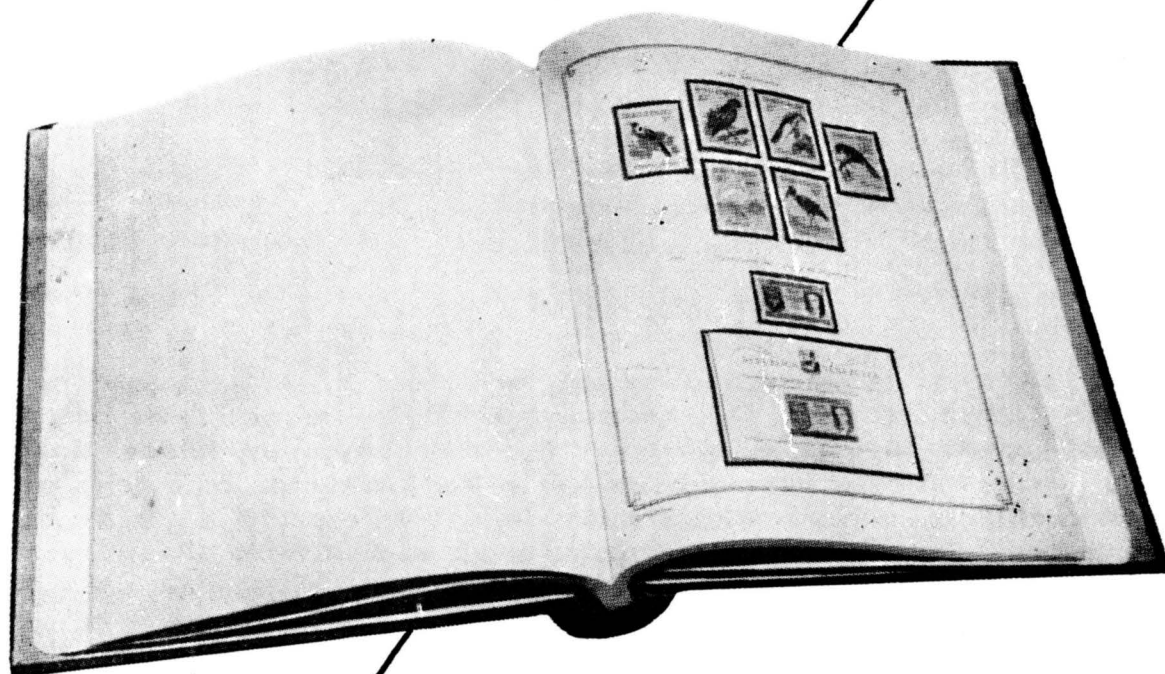
CARACAS (Venezuela)

Esto sí
es una maravilla !

COMPLETAMENTE ILUSTRADO

Y TAMBIEN

CON PROTECTORES



*Coloque
sus estampillas de
Venezuela
en el
Album Altamira*



Plaza Norte Altamira - Edif. Excelsior - Local 3 - Teléf. 33 02 16
Apartado 11328 Chacao
Caracas Venezuela

Los Aerogramas de Venezuela

Por Rafael Oriol

Estudio de las cuatro emisiones habidas a partir de la primera en 1954.

El AEROGRAMA es un instrumento de una relativa y nueva introducción en el sistema de comunicación postal entre las naciones del mundo. Sencillamente, es una hoja de papel bastante delgado, impresa por lo general por ambas caras y cuyo peso escasamente llega a los 4 gramos.

El AEROGRAMA fue instituido a raíz del Congreso que se celebró cuando el 75º aniversario de la fundación de la Unión Postal Universal en el año de 1949 en Bruselas, Bélgica.

El tamaño de dicha hoja, oscila según el país emisor, pero no varía mucho en la medida aproximada de 200 x 245 mm. para los AEROGRAMAS de los Estados Unidos, Naciones Unidas y Gran Bretaña y de 220 x 280 mm., para los de Venezuela, que son los últimamente emitidos.

La palabra AEROGRAMA, según el Diccionario Enciclopédico "Espasa" está compuesta de dos palabras griegas: "aer" aire y "gramma" letra escrita. "Es una comunicación transmitida por medio de las ondas hertzianas de la atmósfera, o sea por la telegrafía sin hilos". "También se da el nombre de AEROGRAMA al parte enviado por palomas mensajeras".

El Diccionario Enciclopédico "Sopena" lo define como "Despacho transmitido desde un vehículo aéreo".

Y la definición que da el nuevo catálogo "Kessler" dice: "Un AEROGRAMA" es una hoja de papel, usualmente cortada y troquelada a una forma determinada para que se pueda doblar. Lleva por un lado el espacio para poner la dirección de la persona a quien va dirigido y por detrás el espacio para la dirección del remitente. Tiene además suficiente espacio en ambos lados para escribir el texto o mensaje". Y sigue explicando: "En la parte donde va la dirección lleva también impreso en el lado derecho superior, la reproducción de un sello, generalmente igual o de cualquier tipo de emisión de las conocidas. También se hacen AEROGRAMAS sin impresión alguna del sello para poder estampar un sello de caucho de acuerdo con el servicio o porte que se conduzca, inclusive en los casos de franquicia postal". Finalmente, describe que es un hoja delgada que plegada y cerrada, deberá ser transportada por avión o vía aérea.

Antes de transcribir los diversos Decretos Presidenciales que fueron publicados para las respectivas emisiones de AEROGRAMAS a partir de su instalación en Venezuela, creemos sea interesante para el lector, el que sepa la enorme cantidad de las hojas que se han impreso con el título de AEROGRAMAS.

América tiene 28 países, incluyendo los nuevos que se han independizado y que han emitido dichos papeles timbrados.

Europa tiene 26, Oceanía, 9; Australia, 2; las Colonias Británicas han emitido 36 y el Ejército Británico, especialmente durante la última guerra, emitió 8.

Pero, lo apabullante en cantidad de emisiones la tiene ASIA con 33 países (incluyendo naturalmente los arábigos) y la no menos prolífera AFRICA que con sus nuevas naciones aparece con 34. En total, 175 países que pueden representar un global de 1.500

AEROGRAMAS distintos. Como verá el lector, cualquier país medianamente prolífero en emitir estampillas ya llega al número 2.000 (incluyendo todos los tipos) de modo que el coleccionar AEROGRAMAS en sí, no es tan difícil basándonos en la cantidad, pero si pretendemos rebuscar y coleccionar por países, ya verá el lector lo complicado que es.

La mayoría de los países, considerando las cantidades emitidas de "sello tipo", no pasan de una docena de AEROGRAMAS, pero donde se presenta el problema es en los países de gran producción que son los campeones, como España con 98 piezas distintas, Inglaterra con 83 y las Fuerzas Militares Británicas, que durante la guerra pasada emitieron aproximadamente unos 200.

Venezuela sólo ha emitido CUATRO tipos distintos desde 1949.

Una vez hecha esta introducción y explicación, seguiremos interesándonos por VENEZUELA, de la cual bien poco se han ocupado los catálogos y en cambio, como demostraré, aunque no muy copioso, tiene un material interesante.

Al igual que para emitir sellos de correo, hay que basarse en el Artículo N° 21 de la Ley del Timbre Fiscal. Empezaremos por transcribir el primer Decreto que se conoce que es el

DECRETO N° 218 DEL 12 DE AGOSTO DE 1949.

Artículo 1°— Se decreta la emisión de 500.000 cartas-sobres, con timbre aéreo, impresas de valor de Bs. 0.10 en color azul, igual en diseño y dimensiones a la estampilla alusiva a la Flota Gran Colombiana que se ordenó emitir por Decreto N° 576 del 4 Julio 1947. (Siguen detalles sobre las características del dibujo, texto, etc.).

Artículo 2°— Procédase a la emisión de 500.000 tarjetas-sobres con timbre aéreo impreso del valor de Bs. 0.15 en color rojo, igual en diseño y dimensiones a la estampilla alusiva a la Flota Gran Colombiana, emitida por el citado Decreto N° 576. (Siguen más detalles).

Artículo 3°— Las anteriores especies serán confeccionadas en papel de color distinto para cada clase; tendrán las dobleces, perforaciones y engomados necesarios y por la Resolución del Ministerio de Hacienda se dispondrá su legalización y circulación.

Artículo 4°— Los Ministros de Hacienda y Comunicaciones quedarán encargados de la ejecución del presente Decreto.

Dado, firmado, sellado y refrendado en el Palacio de Miraflores, a los doce días de Agosto de mil novecientos cuarenta y nueve.

Marcos Pérez Jiménez

Carlos Delgado Chalbaud

Luis Felipe Llovera Páez

Refrendado: Ministro de Hacienda

Aureliano Arreaza Arreaza

Refrendado: Ministro de Comunicaciones
Oscar Mazzei

(Nota.—Este Decreto fue derogado por el posterior N° 450 del 23 de Octubre de 1952.)

Estas "Cartas-sobre" y "Tarjetas-sobre" que refiere el Decreto 218 parece que, a pesar de la derogación mencionada, se llegaron a imprimir aunque no hemos podido saber las cantidades. Por su acabado, da la impresión de haberse hecho en Venezuela, de acuerdo con la inspección de unos poquísimos ejemplares que hemos tenido en nuestras manos y según la reproducción fotostáticas de las fig. 1 y 2 que refiere este artículo. Como podrá observarse, se imprimieron las estampillas originales de la Flota Gran Colombiana, copiadas de la emisión hecha por la American Bank Note Company; Yvert N° 251 y 252 y Scott C-257 y 258, todos aéreos.



Figura 1

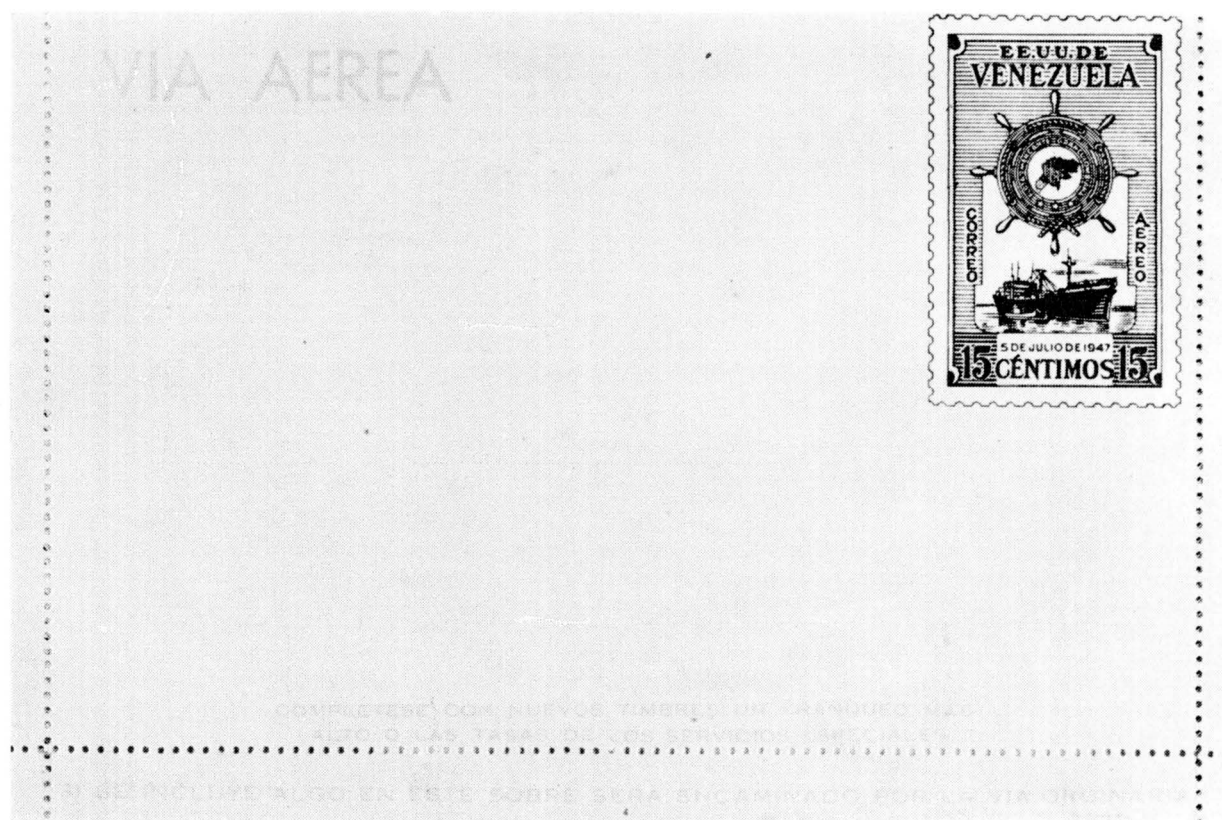


Figura 2

DECRETO N° 370 DEL 22 DE DICIEMBRE DE 1949.

Publicado en la Gaceta Oficial N° 23.109 del 26 de Diciembre de 1949.

La Junta Militar de Gobierno:

Considerando:

Que en varios países, con motivo del 75° Aniversario de la Fundación de la Unión Postal Universal, se ha puesto en circulación un nuevo objeto de Correspondencia, bajo el nombre de AEROGRAMA destinado a circular por el Correo Aéreo Internacional, sin sobretasa alguna y cuyas características son semejantes a las cartas-sobres emitidas por Decreto N° 218 de fecha doce de Agosto último.

Considerando:

Que dicho sistema permite hacer del avión un medio ordinario de transporte de correspondencia y da grandes facilidades al público para el pronto franqueo y despacho de la misma.

Decreta:

Artículo 1°— Procédase a la emisión de 500.000 AEROGRAMAS con timbre aéreo impreso del valor de Bs. 0.30 en color azul oscuro, igual diseño y dimensiones a las estampillas conmemorativas del 75° Aniversario de la fundación de la U.P.U. que se ordenó emitir por Decreto N° 128 del diecinueve de Mayo de mil novecientos cuarenta y nueve.

(Síguense detalles de diseño y demás como en el Artículo 3° del Decreto 218 del 12 de Agosto de 1949).

(Nota: Este Decreto fue derogado por el posterior N° 450 del 23 de Octubre de 1952).



Figura 3

Como se verá en este último Decreto N° 370 de 22 de Diciembre de 1949 se ordena la impresión de 500.000 AEROGRAMAS con la estampilla que conmemora el 75° Aniversario de la Fundación de la U.P.U., o sea la serie de 1949 V-284/92, Y-278/86 y Scott C-284/92, pero la ejecución del mismo fue derogado por otro Decreto posterior según el número 450 del 23 de Octubre de 1952.

Al igual que el Decreto N° 218, podemos decir del Decreto N° 370 pues hemos encontrado y fotografiado el AEROGRAMA según figura N° 3 con la estampilla color Ultramar de 30 cts. de la U.P.U.

Seguidamente vemos en la Resolución N° 177 del 16 de Noviembre de 1951 que decreta la incineración de 148.000 tarjetas-sobre de valor de Bs. 0.15 y 75.000 AEROGRAMAS de valor de Bs. 0.30 por hallarse en mal estado.

¿Cómo se explica la incineración de tal cantidad de tarjetas-sobre y AEROGRAMAS que, aunque hemos comprobado existen dichas tarjetas-sobre y AEROGRAMAS que corresponden al Decreto N° 218 de Agosto de 1949 y al Decreto N° 370 del 22 de Diciembre de 1949, que luego fueron derogados por el Decreto N° 450 del 23 de Octubre de 1952?

Entonces, ¿En el interín, hubo alguna legalización que dio el Visto Bueno a su impresión y que no hemos encontrado en ninguna Gaceta? Y por otro lado, si existieron, como da a conocer la referida Resolución en qué forma se desincorporaron? Es lamentable que, a pesar de los pocos años transcurridos, hasta el momento no se haya podido aclarar lo que antecede.

Y ahora vamos a conocer lo que nos dice el tantas veces mencionado DECRETO N° 450 DEL 23 DE OCTUBRE DE 1952.

Considerando:

Que el 13° Congreso de la U.P.U. celebrado en Bruselas, adoptó el objeto de correspondencia denominado AEROGRAMA, destinado a circular por el Correo Aéreo Internacional, sin sobretasa alguna.

Considerando:

Que las tarjetas-sobre con timbre impreso son de uso generalizado en los Servicios de Correos de diversos países, por constituir un medio fácil y sencillo para la confección y despacho de correspondencia.

Decreta:

Artículo 1°— Procédase a la emisión de 500.000 aerogramas con Timbre aéreo impreso del valor de Bs. 0.40 con diseño que reproduzca el edificio donde funciona la Oficina Principal de Caracas, igual al que se ordenó emitir por Decreto N° 364 de fecha siete de Febrero del corriente año. (El Decreto N° 364 del 7 de Febrero de 1952 ordena la impresión de 17 millones de timbres con el diseño de la Oficina Principal de Correos de Caracas V-511/521, Y-422/430 y Scott 650/660 así como los correspondientes sellos aéreos). Sigue en el mismo Artículo 1° la descripción de cómo será impreso, tipo de papel, acabado, etc.

Artículo 2°— Procédase a la emisión de 500.000 tarjetas-sobre con timbre aéreo impreso del valor de Bs. 0.20 igual a la estampilla ordenada emitir por el Decreto N° 364 antes citado. La referida especie será confeccionada en dimensiones apropiadas, en papel grueso adecuado, con las inscripciones "E. U. de Venezuela — Correo Aéreo", estampadas mediante sistema especial de seguridad y llevará en el anverso de la pieza plegada además del timbre, las leyendas "Vía Aérea" Complétese con nuevos timbres un franqueo más alto o las tasas de los Servicios Especiales", y "Si se incluye algo en este sobre, será encaminado por la vía ordinaria".

Artículo 3º— Las anteriores especies serán hechas en papel de color distinto para luego, es posible derogar un Decreto como el 370 del 22 de Diciembre de 1949, del cual según la Resolución 177 del 16 de Noviembre de 1951 se incineran 75.000 AEROGRAMAS de 30 cts. que ya estaban impresos? ¿Qué explicación tiene todo ello?

Pero hay algo más. Según el catálogo KESSLER publicado en 1961, en el capítulo VENEZUELA aparece la reproducción de la "carta-sobre" con el sello de 20 cts. del Edificio de Correos V-593, Y-569 y C-600 de color gris, emitido el 1º de Octubre de 1954 igual al ordenado por el Artículo 2º del citado Decreto 450 y dos años más tarde con fecha 15 de Julio de 1956 sale en dicho catálogo el AEROGRAMA de 40 cts. de color azul oscuro con el mismo edificio de Correos de la "carta-sobre" anterior y que corresponde al Artículo 1º del mismo Decreto 450 o sea, casi cuatro años más tarde que la promulgación del tantas vces mencionado Decreto. Debemos señalar el dato muy significativo sobre lo que parece ser que salió primero, o sea, la "carta-sobre" de la cual es cada clase; tendrán las dobleces, perforaciones y engomado necesarios y por Resoluciones del Ministro de Hacienda se dispondrá su legalización y circulación.

Artículo 4º— Se derogan los Decretos 218 y 370 de fecha 12 de Agosto y 22 de Diciembre de 1949 respectivamente sobre la materia.

Artículo 5º— Los Ministros de Hacienda y Comunicaciones quedarán encargados de la ejecución del presente Decreto.

Dado, firmado, sellado y refrendado en el Palacio de Miraflores en Caracas a los veintitrés días de Octubre de mil novecientos cincuenta y dos. Año 143º de la Independencia y 94º de la Federación.

(L.S.) G. Suárez Flamerich

Marcos Pérez Jiménez

Luis F. Llovera Páez

Refrendado: Aurelio Arreaza Arreaza
Ministro de Hacienda

Refrendado: Oscar Mazzei
Ministro de Comunicaciones

Este Decreto Nº 450 en su Artículo 4º deroga los anteriores Decretos 218 y 370; escasísima la existencia de la misma, pues indagando en los mercados del exterior, son raros los casos donde hemos podido enterarnos de la existencia de las mismas.

Y cuanto a la fecha de la legalización o de la emisión del Primer Día para la "carta-sobre" de 20 cts. aunque KESSLER fija el Primero de Octubre de 1954, no nos ha sido posible confirmarlo. En cambio, está plenamente confirmado el Primer Día del AEROGRAMA de 40 cts. por la fecha del
DECRETO Nº 63 DE 15 DE JULIO DE 1955.

Resuelve legalizar la emisión ordenada del citado Decreto de 500.000 AEROGRAMAS de valor de Bs. 0.40 con el diseño del edificio donde funciona la Oficina Principal de Correos de Caracas y hecho por la Editorial Bellas Artes de esta ciudad. Finalmente añade: "Los expresados AEROGRAMAS se pondrán en circulación tan luego se efectúe su incorporación a la Renta del Timbre Fiscal.

Comuníquese y publíquese:

Por el Ejecutivo Nacional: Pedro Guzmán, hijo

Ministro de Hacienda.

Por consiguiente, podemos decidir que ya tenemos confirmado el Primer Día del segundo tipo de AEROGRAMA de Venezuela.

DECRETO N° 1036 DE 7 DE JUNIO DE 1963.

Rómulo Betancourt — Presidente de la República.

Conforme al Artículo 21 de la Ley de Timbre Fiscal,

Decreta:

Artículo 1°— Procédase a la emisión de 250.000 AEROGRAMAS de Bs. 0.45 cada uno, destinados al servicio que su misma literatura indica.

Dichos AEROGRAMAS serán grabados por el sistema "offset" en papel de color verde en un tamaño de 27½ cm. de largo por 22 cm. de ancho, debiendo llevar impreso en la parte superior derecha del anverso un timbre aerpostal de Bs. 0.45 de la emisión "140° Aniversario de la muerte del General José Antonio Anzoátegui". Las demás características serán señaladas por órgano del Ministerio de Hacienda.

Artículo 2°— Por Resolución del Ministro de Hacienda, será aprobada la emisión y se dispondrá su incorporación al servicio de la Renta y la circulación de las especies.

Palacio de Miraflores, en Caracas a siete de Junio de mil novecientos sesenta y tres. Año 154 de la Independencia y 105 de la Federación.

(L.S.) Rómulo Betancourt

Refrendado: El Ministro de Hacienda

(L.S.) Andrés Germán Otero

Refrendado: El Ministro de Comunicaciones

(L.S.) Pablo Miliani A.

Aunque el citado Decreto N° 1036 no especifica la casa impresora, el contrato fue dado a la compañía "Litográfica Barcelona" de Caracas. Sin embargo, parece que al dársele como muestra para imprimirse, el sello del General Anzoátegui en el AEROGRAMA, se tomó exactamente la fotografía y no se tuvo en cuenta eliminar el pie de imprenta que dice: "Bundesdruckerei — Berlín", dando la impresión que dichos AEROGRAMAS tuvieron dos impresores, mientras que en realidad, el único impresor fue, como aclaramos la Litográfica Barcelona, de Caracas.

DECRETO N° 34 DE 20 ABRIL DE 1964.

Gaceta Oficial N° 27.422 del 23 de Abril de 1964.

Legaliza la emisión de 64.074 AEROGRAMAS impresos por Litográfica Barcelona y explica que esta cantidad completa las 250.000 que se habían decretado por el Decreto N° 1036 de 7 de Junio de 1963. Luego, tanto por el Decreto 1036 de 7 de Junio de 1963 como por el Decreto N° 34 de 20 de Abril de 1964 se completan los datos sobre el AEROGRAMA de valor de Bs. 0.45 con el sello del General José Antonio Anzoátegui, pero no tenemos dato alguno de la emisión de Primer Día. Mientras tanto, pocos días después salió el

DECRETO N° 73 DE 22 DE JUNIO DE 1964.

Gaceta Oficial del 25 de Junio de 1964.

Decreta la desincorporación para su incineración de:

2.516 AEROGRAMAS (no dice qué tipo)

13.160 Tarjetas-sobre (no dice qué tipo ni valor)

11.999 Tarjetas Postales de Bs. 0.10

5.308 Tarjetas Postales de Bs. 0.20

Y finalmente sale el cuarto y último Decreto sobre AEROGRAMAS:

DECRETO N° 679 DE 9 DICIEMBRE DE 1966.

Gaceta Oficial N° 28.208 de 10 de Diciembre de 1966.

Raúl Leoni — Presidente de la República.

Conforme con el Artículo 21 de la Ley del Timbre Fiscal

Decreta:

Artículo 1°— Procédase a la emisión de 200.000 AEROGRAMAS de Bs. 0.60 (Se-senta céntimos de Bolívar) cada uno, destinados al Servicio que su misma literatura indica.

Dichos AEROGRAMAS serán grabados por el sistema "offset" en papel color verde en un tamaño de 27½ cm. de largo por 22 cm. de ancho. Llevarán impreso en la parte superior derecha del anverso un timbre aerpostal de Bs. 0.50 de la EMISION ALUSIVA A LA Iconografía del Libertador y las demás caracteres que se señalan por órgano del Ministerio de Hacienda.

Artículo 2°— Por resolución del Ministerio de Hacienda se dispondrá la legalización y circulación de las especies.

Artículo 3°— Los Ministros de Hacienda y Comunicaciones quedan encargados de la ejecución del presente Decreto.

Palacio de Miraflores, en Caracas a los nueve días del mes de Diciembre de mil novecientos sesenta y seis. Año 157 de la Independencia y 108 de la Federación.

(L.S.) Raúl Leoni

Refrendado: (L.S.) El Ministro de Hacienda

Eddie Morales Crespo

Refrendado: (L.S.) El Ministro de Comunicaciones

Héctor Santaella

Aunque no hemos podido encontrar la Legalización para la venta de este último tipo de Aerograma, tenemos pruebas de la cancelación o matasellado de Primer Día con fecha 11 de Agosto de 1967. No salió dicho día con matasello alegórico, como se tiene establecido con los sellos sencillos de Correo Ordinarios o de Correo Aéreo, pero, repetimos, tenemos los datos concluyentes.

DECRETO N° 53 DE 21 DE MAYO DE 1969.

Gaceta Oficial N° 28.931 de 28 de Mayo de 1969.

Rafael Caldera, Presidente de la República de conformidad con el Artículo N° 21 de la Ley de Timbre Fiscal

Decreta:

Artículo 1°— Procédase a la emisión de ciento dieciséis mil (116.000) AEROGRAMAS de sesenta céntimos de bolívar (Bs. 0.60) cada uno destinado al Servicio de Correos. Dichos Aerogramas serán grabados por el sistema "offset" en papel color verde en un tamaño de 27½ cm. de largo por 22 cm. de ancho. Llevarán impreso en la parte superior derecha del anverso un timbre aerpostal de Bs. 0.60 de la emisión alusiva a la iconografía del Libertador y las demás características que se señalen por orden del Ministro de Hacienda.

Artículo 2°— Por Resolución del Ministro de Hacienda se dispondrá la legalización y circulación de las especies.

Artículo 3º— Los Ministros de Hacienda y de Comunicaciones quedarán encargados de la ejecución del presente Decreto.

Dado en Caracas a los veintiún días del mes de Mayo de 1969. Año 160º de la Independencia y 111º de la Federación.

L.S. Rafael Caldera

Refrendado El Ministro de Hacienda L.S. Pedro R. Tinoco, hijo.

Refrendado el Ministro de Comunicaciones L.S. Ramón J. Velásquez y posteriormente apareció en la Gaceta Oficial N° 29.048 del 15 de Octubre de 1969 la siguiente:

LEGALIZACION = República de Venezuela — Ministerio de Hacienda — Dirección de la Renta Interna = N° HRI 400-1878.

Caracas trece de Octubre de mil novecientos sesenta y nueve. 160º y 111º Por disposición del Ciudadano Presidente de la República y de conformidad con lo establecido en el Artículo 2º del Decreto N° 53 de fecha veintiuno de Mayo de 1969, este Ministerio:

Resuelve:

Artículo 1º— Se aprueba y legalizan 116.000 (Ciento dieciséis mil AEROGRAMAS de Bs. 0.60 cada uno, destinados al Servicio de Correos. Estas especies integrarán la emisión ordenada en el citado Decreto y fueron impresas por la firma Litografía del Comercio C. A. de esta ciudad.

Artículo 2º— La recepción de los Aerogramas y su incorporación al Servicio de la Renta por la Tesorería Nacional, se efectuará de acuerdo a las disposiciones legales sobre la materia.

Artículo 3º— La circulación de las mencionadas especies comenzará el día 29 de Octubre del presente año. Comuníquese y publíquese.

Por el Ejecutivo Nacional. Por Delegación del Ministro de Hacienda. Lus Ugueto, Director General.

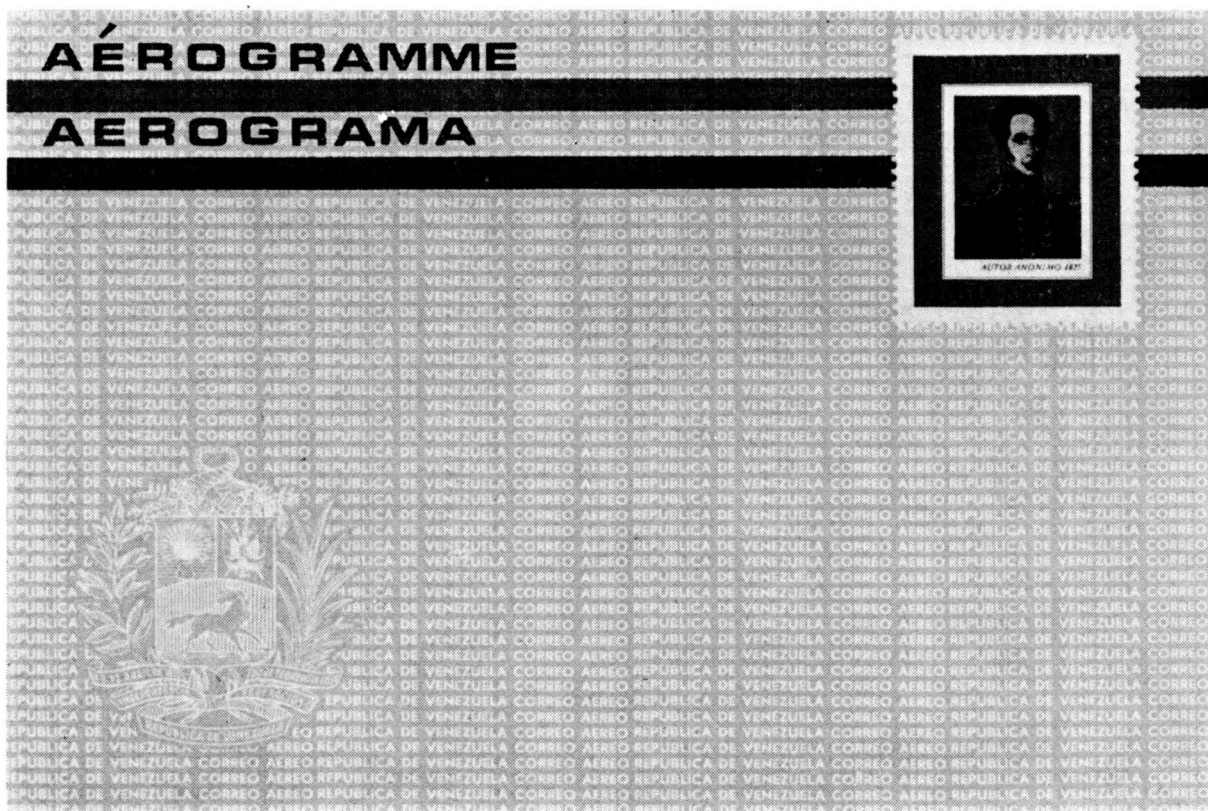
Y de acuerdo con lo publicado y ordenado en el referido Decreto N° 53, dichos AEROGRAMAS se pusieron a la venta el día 29 de Octubre de 1969 para su uso, con la nueva modalidad establecida por primera vez en Venezuela de aplicar un matasello especial de Primer Día que reproducimos a continuación y que figura la silueta de un avión Delta "Concorde" para situarnos a tenor de los grandes progresos que está haciendo la aviación en nuestros días.



Matasellos de Primer Día usado en los nuevos aerogramas emitidos el 29 de Octubre de 1969.

Hecha la información que se presenta en este trabajo, cábenos felicitar a nuestras autoridades postales por el celo e interés que nos están demostrando de un tiempo para acá, al ir mejorando en todos sentidos el sistema de la emisión de estampillas y demás especies postales. Esperamos que dentro de poco tendremos la preparación de los Sobres de Primer Día, las Tarjetas Postales franqueadas, los libritos para el uso fácil al público, las estampillas especiales para el franqueo por Expreso y para Certificados, en fin, que esperamos llegar a ponernos al nivel adelantado de otros países que son un modelo cuanto a lo que se refiere al sistema postal de franqueo, todo lo cual, permitirá la popularidad de la filatelia venezolana.

Hechas las anteriores explicaciones, con todos los datos que nos ha sido posible conseguir, procedamos a presentar la lista catalogada de los AEROGRAMAS de Venezuela, de acuerdo con los ejemplares que tenemos o que hemos tenido la oportunidad de comprobar.

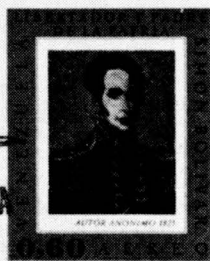


AÉROGRAMME AEROGRAMA



AEROGRAMAS

CORREOS - VENEZUELA
DIA DE EMISION
29-X-1969

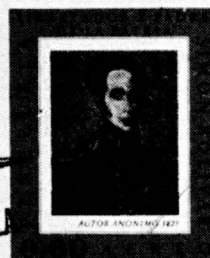


AÉROGRAMME AEROGRAMA



AEROGRAMAS

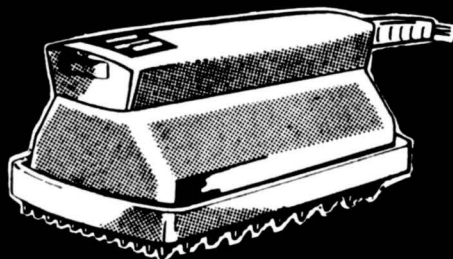
CORREOS - VENEZUELA
DIA DE EMISION
29-X-1969





Conserve la atracción
juvenil de su cuerpo
y de su piel con el
nuevo y económico

VIBRO - MASAJE " CALOR "



El vibro-masaje viene con
tres accesorios:



CEPILLO.
(para la piel)

BOLAS VENTOSAS
(para celulitis)

DEDOS O ERIZO
(para arrugas)

Cómprelo ahora por Bs. **55**

Distribuidores exclusivos
ALDORA

Animas a Manduca -

y Av. Urdaneta - Animas a Platanal

Pídalo en: **PROBELIN** y **SALONES DE BELLEZA**

REPARTO A DOMICILIO por el Telf. 55.92.93



VENEZUELA

Catálogo de Aerogramas

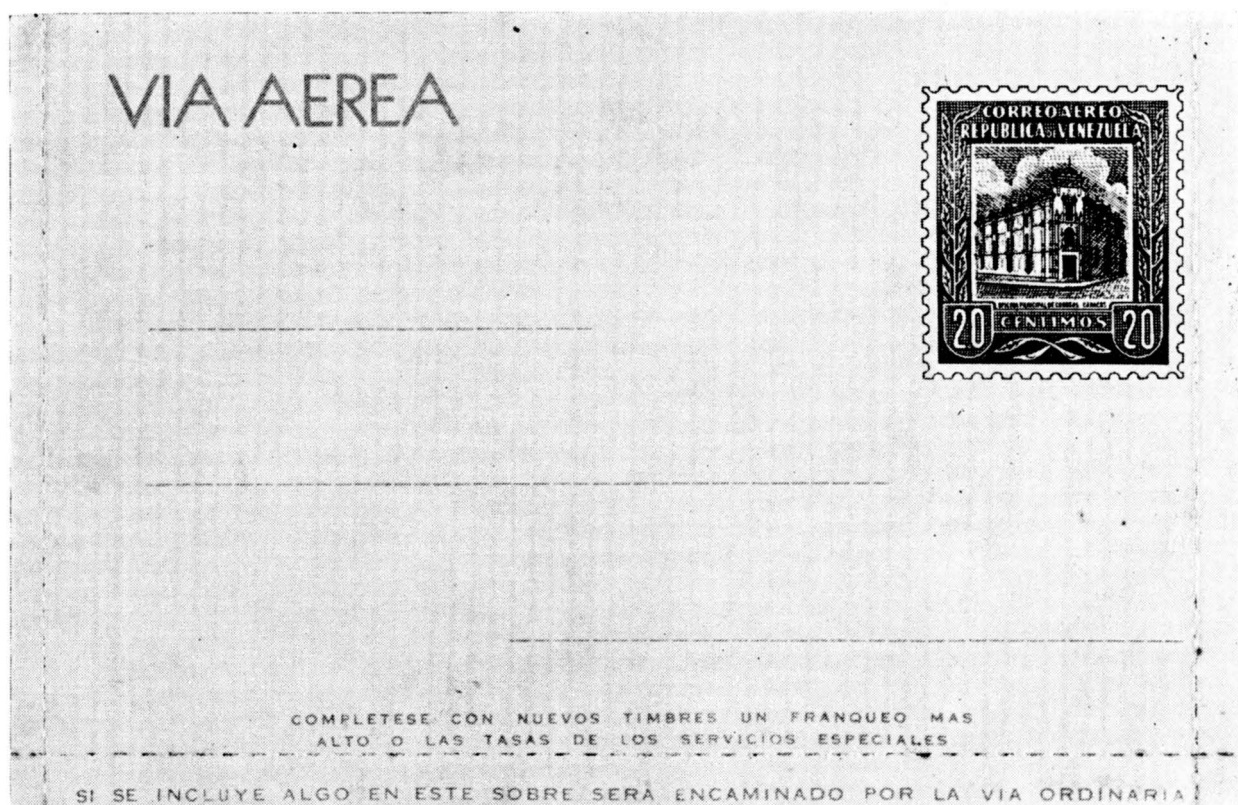
EMISION DECRETADA Y NO EMITIDA — 12 Agosto 1949

Tipo 1.— Tarjeta-sobre. Sello Gran Colombiana de 15 cts. Perforaciones por tres lados. Tamaño 138 x 90 mm. Papel azul — Estampilla roja.

Tipo 2.— Carta-sobre. (Aerograma). Sello Gran Colombiana de 10 cts. Hoja estilo Aerograma que doblada se reduce a 138 x 94 mm. Papel azuloso. Estampilla azul.
EMISION DECRETADA Y NO EMITIDA — 22 Diciembre de 1949.

Tipo 3.— Aerograma. Sello emisión U.P.U. de 30 cts. Hoja de Aerograma que doblada se reduce a 137 x 96 mm. Papel azuloso. Estampilla ultramar.

Como se explica en el trabajo anterior, estas tres especies fueron Decretadas pero no emitidas, derogándose posteriormente los dos Decretos cursados N° 218 y 370.



PRIMERA EMISION

Tipo A—1 Octubre 1954 — Tarjeta-Sobre.

Márgenes engomadas interiormente y perfor. en líneas. (Rouletted) Tamaño 138 x 91 mm. (5½ x 3½"). Valor Bs. 0.20. Dibujo del sello "Edificio de Correos de Caracas". Impresión exterior en azul claro al frente y dorso. Sello impreso en gris-negro. Impresión de fondo al frente y dorso en azul muy claro y "Correo Aéreo República de Venezuela" en letras blancas y en forma continua.

Variedades:

- a) Doble impresión del sello
- b) Error de corte, "VIA AEREA" al dorso.



SEGUNDA EMISION — Primera tirada.

Tipo B — 1º Julio 1955 — Aerograma.

Márgenes en rombos rojos y azules. Tamaño doblado: 136 x 90 mm. ($-3/8 \times 3\frac{1}{2}$). Hoja entera 275 x 207 mm. Impresión texto al frente en azul. Fondo verde pálido sobre papel blanco al frente y dorso y Correo República de Venezuela” en letras blancas en forma continua. Valor 0,40 Dibujo del sello “Edificio de Correos de Caracas”. Instrucciones al dorso de la solapa engomado en color verde y de 83 mm. de largo. En la esquina inferior derecha, en letras pequeñas: “Edit. Bellas Artes”.

Variedades:

- a) Sin “Edit. Bellas Artes”
- b) Sin la impresión verde pálido de fondo en el dorso de la hoja.
- c) Sin la impresión del sello al frente, dejando un fondo blanco con las perforaciones simuladas.

SEGUNDA EMISION — Segunda tirada.

Tipo B — Aerograma.

Todas las características iguales a la anterior excepto Solapa engomada en una tira de 3 mm. ancho, de 80 mm. largo.

Variedades:

- a) Sin “Edit. Bellas Artes”.
- b) Sin impresión total en azul con sello omitido.
- c) Igual a b) con tono de fondo verde oscuro.
- d) Sin impresión de tono verdoso al dorso.
- e) Tamaño de hoja: 276 x 211 mm.

Nota: Existen muchas tonalidades en la impresión del color azul, así como en el tono verde pálido de fondo en el dorso.



TERCERA EMISION

Tipo C — Aerograma. Fecha emisión: Segunda mitad 1963.

Márgenes en rombos rojos y azules. Tamaño doblado: 136 x 90 mm. Hoja 275 x 210 mm. Impresión texto al frente en azul. Dibujo del sello en rojo con la efigie del Gral. J. A. Anzoátegui. Fondo con tono verde pálido sobre papel blanco al frente y dorso y "Correo Aéreo República de Venezuela" en forma continua. Valor Bs. 0.45. En la esquina inferior izquierda del dorso del Aerograma en letras pequeñas "Litografía Barcelona". Solapa engomada. Instrucciones al dorso en verde 73 mm.

Variedades:

- a) Sin la impresión en azul.
- b) Sin la impresión en rojo, omitiendo el sello.
- c) Impresión azul desplazada, Invertido el rojo.
- d) Fondo verde del frente invertido.
- e) Fondo verde del frente impreso al dorso.
- f) Doble impresión en azul al frente.
- g) Doble impr. azul al frente inferior, solamente.
- h) Impresión en rojo desplazada hacia abajo.
- i) Impresión en rojo desplazada hacia arriba.
- j) Impresión en rojo desplazada hacia la derecha.
- k) Impresión en rojo desplazada hacia la izquierda.
- l) Solapa sin engomar.

- m) Tamaño de la hoja: 295 x 210 mm.
- n) Tamaño de la hoja: 280 x 210 mm.
- o) Tono de fondo verde pálido omitido al frente.
- p) Tono de fondo verde pálido omitido al dorso.
- q) Solapa engomada en ambos lados.



CUARTA EMISION

Tipo D — Aerograma. Fecha emisión 11 Agosto 1967.

Márgenes en rombos rojo fuerte y azul oscuro. Tamaño doblado: 135 x 90 mm. (5-3/8 x 3 1/2"). Hoja: 275 x 220 mm. Impresión texto al frente en azul oscuro. Fondo verde amarillo sobre papel blanco al frente y al dorso, dejando en forma continua en letras blancas: "Correo Aéreo República de Venezuela". Valor Bs. 0.60 Dibujo del sello efígie del Libertador Bolívar en multicolor. Impresión en offset. Solapa impresa al dorso en un recuadro blanco con las instrucciones en tinte amarillo verdoso de 76 mm. largo y engomado. Impresor: Bundesdruckerei — Berlín. Alem. Occid.

Catálogo Especializado de Estampillas de Venezuela 1968 - 69

Profesor : JUAN JOSE VALERA

Contiene 376 páginas, detallando

**Correo Ordinario - Correo Aéreo - Hojitas Recuerdo
Correo Certificado - Telégrafos - Correo Oficial Completo
Fisco-Postales — Escuelas — Locales — Falsas y Sobres
Primer Día (F. D. C.)**

1942.—CONMEMORACION DE LA GRAN EXPOSICION INDUSTRIAL DE VENEZUELA, REALIZADA EN CARACAS.— Por Resolución publicada en la Gaceta Oficial N° 20.978 de fecha 15-12-42 se aprueba y legaliza la emisión hecha por Talleres Gráficos de Raúl Santana M., Caracas.— Perforación 12.



La Gran Exposición Industrial de Venezuela, inaugurada el 17 de diciembre de 1942 con asistencia de diversas delegaciones del interior y del exterior. Fue instalada en los terrenos ocupados por el Hipódromo de El Paraíso, donde se podía apreciar, en diversos y vistosos pabellones los productos de casi todas las pequeñas y grandes industrias existentes para la fecha en el país.

V	Y	S					
234	241	378	10 c.	rojo-ladrillo	500.000	2,75	0,50
			a)	imperforada		60,00	60,00

Primer día de emisión: 17-12-42.

1943.—CATEDRAL DE CARACAS.— Perforación 12.



Construida en 1595 como Iglesia Parroquial; en 1937 se transformó en Catedral y para el año de 1803, el Papa Pío VII, la erigió en Iglesia Metropolitana. Entre las muchas cosas que se encuentran en ella dignas de verse están: "La Última Cena", cuadro inconcluso, de Arturo Michelena, uno de los más famosos pintores de Venezuela.

235	242	379	10 c.	rosa-carmín	3.000.000	1,50	0,25
-----	-----	-----	-------	-------------	-----------	------	------

Facsímil de una página del Catálogo Valera

Valor Bs. 15,00 más gastos Franqueo envío.

Pedidos del extranjero: \$ 5,00 USA. Franqueo incluido.

Foreing Orders: \$ 5,00 Post Paid.

F I L A T E L I A V E N E Z U E L A

Pasaje Mendoza — Local 6 - A

Gradillas a San Jacinto — Teléfono 42.46.88 — Apartado 6929

CARACAS — VENEZUELA

DE JAPON PARA EL MUNDO

SANYO y NIVICO

Lo Mejor en Imagen y Sonido



Distribuidor Exclusivo para Venezuela:

PEIKARD ZONA LIBRE

Principal a Santa Capilla - Edificio Matos
Planta Baja

TELEFONOS : { 81.13.02
81.22.65

Cables: PEIKARD

C A R A C A S

LISTA DE MIEMBROS
DEL CLUB FILATELICO DE CARACAS

Activos (Residentes en Caracas)

- ATKINSON, FRANK. — Apartado 3946, Caracas.
- AKSARAIBAN, SERGIO.— Apart. 2050.
- ACUÑA BERNAN, HENRIQUE.— Guanábano a Dos Pilitas 135-2.
- ASCANIO, NESTOR.— Ed. Flor, San Enrique a Sta. Inés, San José.
- AMUNDARAY, Dr. JOSE.— Qta. Misia Trina, Ultima Transv. Sta. Eduvigis.
- ARREAZA COLIZZI, Dr. NESTOR.— Apartado 61514.
- AZPURUA, PEDRO J.— Qta Altamira, frente a la California, Av. Fco. de Miranda.
- BOYA, JENO.— Ed. Codazzi, Av. Teresa de la Parra, Sta. Mónica.
- BUVAT de VIRGINY, GUY.— Qta. Tropicana, Av. Neverí, Colinas de Bello Monte.
- BOYLAN, EBERT.— Apartado 2080.
- BOHM, HUGO.— Apartado 1006.
- BALDUC, JOAQUIN.— Ed. Las Américas, Apto 1, Calle Real de Sabana Grande.
- BLACO, AURELIO.— Ed. Elgica, Piso 3, Ap. 10, 3ª Av. Las Delicias.
- BOR, FRANK.— Apartado Este 4349.
- BAUMAN, WILLY.— Apartado 2008.
- BENAIM PINTO, HENRIQUE. — 9ª Transv. Altamira, Qta Mi Caney.
- BRICEÑO DE M., CLARA.— Apartado 12614.
- CIUSA, GUGLIELMO.— Apartado 1084.
- CASO LAMERO, J.— Apartado 6229.
- CABAÑAS, ANTONIO. — Av. Florida, Qta. Glamor, Alta Florida.
- CHONCHOL, RAYMOND.— Apart. 768.
- CASADO, SERGIO.— Apartado del Este 50040.
- DEL CORRAL, AMABLE.— Apartado 9324, Candelaria.
- DESENCLOS, DANIEL.— Qta. Criskat, 2ª Transv. Maripérez.
- DURAN ROCHA, Dr. ALBERTO.— Apartado 1041.
- DE LEON, RAFAEL.— Ed. San Blas Ap. 3-A, 1ª Av. Los Palos Grandes.
- DOW, WOLFORD K.—
- DIB, Dr. PEDRO J.— Apartado 8.
- DIB, GUSTAVO.— Apartado 8.
- DAO, Dr. MIGUEL.— Qta. Carmania, Cruce Av. Bnos. Aires y Río de Janeiro, Los Caobos.
- DANDREAMATTEO, TOMAS.— Apartado 62393.
- ESTEVES, Dr. HECTOR.— Av. Fco. Yáñez N° 13, Qta. Mily, San Bernardino.
- FERBER, CHALES.— Qta. María, Av. La Salle, Sebucán.
- FRANCESCHI, ANDRES.— Apart. 6830.
- FILVEN, C. A.— Ed. Central, local 9, esquina de Ibarra.
- GEBAUER, EUGENIO.— Apartado 953.
- GOMEZ, SALVADOR.— Velázquez a Miseria, Ed. Gustavo Adolfo 4º Piso, Ap. 8.
- GUIDI, DANTE.— Av. Tuy, Qta Narida, Colinas de Bello Monte.
- GRAHAM F., BERNARD.— Apart. 3788.
- GUMBAU, ANDRE.— Res. Icalin, Av. Ppal de Sebucán.
- GAMBOA S., VLADIMIR.— Av. Fco. de Miranda, Res. Mónaco, Ap. 64, La California.
- GOLDMAN, MOISES.—Av. Andrés Bello, Ed. Rubí 4º, Las Palmas.
- GAZIA, OCTAVIO.— Av. Casanova, Ed. San Fernando Ap. 14, Bello Monte.
- GERSTL, OTTO.— Av. del Parque N° 29, Campo Alegre.
- GRATEROL, VICTOR.— Av. El Paseo 34, Qta. Celia, Los Rosales.
- HERNANDEZ RON, SANTIAGO.— Qta. Cambalache, Av. Ppal. Valle Arriba, Las Mercedes.

- HERNANDEZ BAÑO, ADRIAN.— Apartado 6122, Carmelitas.
- HAESE, CARLOS.— Ed. Suapure Ap. 66, 2ª Transv. Buena Vista, Petare.
- HUTT, L.G.R.— Ed. San Marcos Ap. 2, Colinas de Chuao.
- IGLESIAS, MARCOS.— Apartado 9519, Carmelitas.
- JACQUOT, JEAN PAUL.— Apartado 206.
- KUCERA, MILAN.— Apartado 10762.
- KATIC, IVAN CINDRIK.— Calle Real Altavista N° 3, Catia.
- KELIN, Dr. FEDERICO.— Apart. 14137.
- KARAKASIAN, PABLO.— Av. Baralt 1417, La Venezolana, C.A., Muñoz a Pedrera.
- LOPEZ NIETO, HERMINIO.— Apartado 11446, Chacao.
- LA CRUZ SALAS, RODOLFO.— Calle Humboldt, Qta. Hilda, Los Chaguaramos.
- LANDER, Dr. ROMULO.— Pilita a Mamey 156.
- LUCAS CLIFFORD, N.G.— Apartado 809.
- LEONDIRIS NÍCOLAS.— Apartado del Este 11441.
- LOPANE, DONATO.— Av. Los Javillos, El Cementerio, Ed. Salerno, Bar Salerno.
- LOPEZ L., LUIS.— Av. Ppal. Campo Rico, Qta. Sarría, Petare.
- LOPEZ DE, Sra. AURA.— Calle la Cima, Qta. 10 de Mayo, Club Hípico.
- MARTIN GUERRA, E.— Ed. San Francisco, 4º Piso Ap. 34, Esquina San Ramón.
- MASSIEU, SIXTO.— 3ª Calle N° 23, Urb. Industrial Carapa, Antímano.
- MARTINELLO, IGNACIO.— Res. Ducal, Ap. 3-1 Entrada B. Av. Ppal. Cafetal, Caurimare.
- MORATTI, ALBERTO.— Av. Roosevelt, Res. Plaza, Ap. 3-B, Las Acacias.
- MARTINEZ HERRERO, PEDRO.— Apartado 4430, Chacao.
- MAAL, HELENA DE.— Apartado 4902 Chacao.
- MICIULLI, ANTONIO.— Apartado 2405.
- MATA VASQUEZ, JESUS.— Apartado 4356, Chacao.
- MUNDER, WOLFGANG.— Ed. Turiba, Ap. 14, 2ª Transv. Buena Vista, Petare.
- MONTEFOSCHI, Dr. BRUNO.— Calle Londres, Ed. Maturín, Las Mercedes.
- MEDERO, JULIO.— Apartado 1289, Carmelitas.
- MC MILLAN, JOHN.— Apartado 4921.
- MOREAU MEYER, JOSE HENRIQUE.— Apartado 8.
- MANZONI, MARCELLO.— Av. Páez, Ed. Junín, El Paraíso.
- MORENO ALVAREZ, Dr. EDGARDO.— Apartado 10273.
- MANZIANO, VITO.— Apartado 30074.
- NEBRA, MANUEL a/c ALDORA, C. A. Apartado 14042.
- NEHLIN, SVEN.— Apartado 13131, Nueva Granada.
- ORIOI, RAFAEL.— Apartado 11219, Chacao.
- OTERO, LUIS ENRIQUE.— Apartado 6480.
- PODGORICHANI, SERGIO.— Ed. Milu N° 4, 2ª Transv. Altavista.
- PIACENTINI, TULLO.— Apartado 7286, San Martín.
- PAVAN, MALVINA DE.— Manzana M, Bloque A Ap. 3, Urb. El Prado.
- PICARD, XAVIER.— Apartado 6396.
- PARRA HIDALGO, ANDRES.— Ed. Goya N° 13, Calle Chopin, Bello Monte.
- PUERTA, ANGEL.— Ed. Belmont, Ap. 42, Av. Ppal. Colinas de Bello Monte.
- PACHOWSKY, Dr. ASSEN.— Ed. Wolmer, Av. Wolmer, San Bernardino.
- PINEDO NAVA, ANGEL.— Apartado 101.
- PONS, JOSE M.— Apartado 17038.
- PEÑAS, JOSE.— 1ª Calle Bello Monte, Ed. Carabobo, Letra B. Ap. 5.
- PANERO, MANUEL.— Av. Los Javillos, Ed. Los Arboles, La Florida.
- PEREZ S., MANUEL.— Ed. Phelps 301, Av. Urdaneta.
- PARIS AMBARD, ENRIQUE.— Sociedad a Camejo N° 14, 4º Piso Of. 4.
- RODRIGUEZ M., WILLIAM A.— Qta. Coral, Calle Guamal, Lomas de La Trinidad.

- RAMIREZ REGIDOR, RAUL.— Av. Urdaneta, Animas a Platanal, Ed. Las Marías, Ap. 205.
- ROSICH ALBAREDA, ANTONIO.— Av. San Juan Bosco, Res. Meryland, Ap. 3-A, Altamira.
- RUIBAL, JUAN.— Ferrenquín a La Cruz 152.
- REGIDOR, JOSE.— Av. Urdaneta, Ed. Souki Ap. 28, Candelaria.
- SZEKACS, JULIO.— Ed. Mirabel Ap. 9, 1ª Av. Las Delicias.
- SANTAMARIA, JOSE.— Librería Country, Av. Ppal. del Bosque, Chacao.
- SICCARDI, JOSE.— Apartado 3865.
- SOJO DOMINGUEZ, LUIS A. — Qta. Bibia, Calle San Antonio. Urb. San Antonio, Sabana Grande.
- SALAZAR SANABRIA, NICOLAS.— Apartado 889.
- SANOJA, Dr. MARCOS.— Apartado 11537, Chacao.
- SALAS BERTI, FRANCISCO.— Apartado 5323.
- STAINFORTH, ROBERT M.— Apartado 889.
- SZOICHEN V., DAVID.— Apartado 61305.
- SACCHI, FRANCO.— Calle La Joya, Ed. Tucuragüita Ap. 3, Chacao.
- TELLO, AQUILES.— Apartado 1666.
- TOLEDO RAMIREZ, JUAN.— Qta Marisela, Av. Los Teques, Las Palmas.
- TERSMEDEN, STEN, Apartado del Este 5979.
- VALERA, JUAN J.— Apartado 6929.
- VAN JOCHEM, LEO.— Cía Shell M.S.I.D. Apartado 809.
- VALSECCHI, GIANNI.— Banco del Caribe, Av. Fuerzas Armadas.
- VERA, Dr. RAFAEL.— Ruta B, Qta. Gatana, Los Campitos.
- VIGIL, ALFREDO.— Ed. Palermo Ap. 14, Av. Bogotá, Los Caobos.
- VILLASMIL, Dr. GUILLERMO h.— Apartado 606.
- VAN DALEN, JAN.— Librería Automercado Las Mercedes.
- YERENA, Dr. JESUS.— Av. Venezuela N° 2, Esq. Calle Pichincha, El Rosal.
- WERTH, GUNTHER.— Apartado 2018.

LISTA DE SOCIOS JUVENILES ACTIVOS

- AMORER, JOHNNY R.— Ed. The White Palace, Esq. Caja de Agua, Caracas.
- GOMEZ ORIOL, JOSE R.— Apartado 11219 Chacao, Caracas.
- FINKEL, NORBERTO.— Ed. Mi Castillete Ap. 3 C, Calle Araure, El Marqués, Caracas.
- CASTILLO, OMAR.— Calero a Desamparados N° 105, Caracas.
- BERMUDEZ, ROLDAN E.— Ed. Nanguatá Ap. 64, Av. Bnos. Aires, Los Caobos Caracas.
- BADART, FRANCISCO JOHANNES.—
- LOPEZ, MARCOS AURELIO.— Admiral Farragut Academy, Pine Beach, New Jersey, 08741 USA.
- SIEGEL, ANDRES.— Ed. Araure 263, Calle Araure Ap. 3 Chuao, Caracas.
- SIEGELTUCH, Gary David.— Ed. Donosti, Ap. 1 Calle Orinoco, Las Mercedes, Caracas.
- DIB, PEDRO JOSE.— Apartado 8, Caracas.

LISTA DE SOCIOS CORRESPONSALES
RESIDENTES EN VENEZUELA

- ARP, JOSE.— Av. Bolívar 113-160, Valencia.
- ARENAS GUILLEN, DUILI JOSEFINA.— Calle Bnos. Anres 107, Cabimas (Edo. Zulia).
- BEHRENDTS, ANGEL.— a/c Creole Petroleum Co., Judibana (Edo. Falcón).
- BOURDICHON VIDAL, Dr. PIERRE.— Clínica Tagliaferro, Calle 75, Maracaibo.
- BELLOSO ROSSELL, DAVID.— a/c Banco de Maracaibo, Maracaibo.
- BEAUTELL, ALVARO.— Carrera 10, Calabozo (Edo. Guárico).
- BARNA TOTH, HASZ.— Apartado 172 a/c Creole Petroleum Co., Cabimas (Edo. Zulia).
- CASTILLO, ORLANDO.— Av. 5 Zerpa 14-94, Mérida.
- CHANSING, IRENE.— Cía Shell de Venezuela, Apartado 19, Maracaibo.
- DUBOI, EMILIO.— Apartado 4671, Maracay (Edo. Aragua).
- DI LOLLO, JOSE.— Calle Páez N° 100-77 Galería Páez, local 5, Valencia (Edo. Carabobo).
- DELGADO, JOSE.— Carrera 7 N° 93, Duaca (Edo. Lara).
- DI STASIO, GIOVANNI.— Av. 102 N° 94-4, Valencia (Edo. Carabobo).
- FERNANDEZ, JUAN.— a/c Otis Elevator Av. 1-B N° 93-59, Ed. Chuma, Maracaibo.
- FERNANDEZ YEPEZ, Dr. A.— Apartado 4626, Maracay (Edo. Aragua).
- FERNANDEZ, MANUEL.— Apartado 971, Maracaibo (Edo. Zulia).
- FORKGEN, PETER.— a/c Mene Grande Oil Co. Apartado 234, Maracaibo.
- GALLEGO MARTIN, DOMINGO.— Apartado 209, Barquisimeto (Edo. Lara).
- GUZMAN, RAUL.— 6ª Carrera Sur bis 140, El Tigre (Edo. Anzoátegui).
- GANSER, EGON.— Apartado 186, Maracaibo.
- GALLARDO, EFRAIN.— Oficina de Correos, Anaco (Edo. Anzoátegui).
- HORWATH, ERVIN.— Apartado 146, Puerto Cabello (Edo. Carabobo).
- HERNANDEZ D'EMPAIRE, Dr. J. R.— Apartado 500, Maracaibo (Edo. Zulia).
- HAY, JOHN C.— Apartado 45, Barcelona (Edo. Anzoátegui).
- JAHN, MERCEDES SEGOVIA DE.— Av. José Méndez N° 3, Qta. Kanaimé, Ciudad Bolívar.
- LOZANO, JOAQUIN.— a/c Dignal Oil Co. Apartado 539, Maracaibo (Edo. Zulia).
- LOPEZ O., HERIBERTO, Banco de Venezuela, Cabimas (Edo. Zulia).
- LEMONS, JOSE LUIS.— Apartado 4637, Maracay (Edo. Aragua).
- LOPEZ TACHE, CECILIA.— Prolongación La Limpia, La Boquilla 23/18, Maracaibo.
- LEON VILLARREAL, LUIS.— Calle José Félix Ribas N° 1, Guarenas (Edo. Miranda).
- LUSETTI, WILLIAM.— Calle Principal 138, Restaurant Maryrita, El Tigrito (Edo. Anzoátegui).
- MICHELENA de GHIO, MIREYA.— Calle 140 N° 102-20, El Viñedo, Valencia (Edo. Carabobo).
- MATANZA, MARISA DE.— Apartado 188, Maracaibo (Edo. Zulia).
- MARCANO, LIGIA.— Estudio de Belleza "Glorietta" Ed. Maureen N° 11, Calle Ribas, Maracay.
- NERINI PICCO, MIRIAM.— Calle 70 N° 1098, Maracaibo (Edo. Zulia).
- NATERA BETANCOURT, MARIANELA.— Av. Morán, Res del Este AS Ap.1 Barquisimeto (Edo. Lara).
- OLETTI, LUIGI.— Apartado 82, Puerto Ordaz (Edo. Bolívar).
- PELAEZ, ARTURO.— Apartado 4637, Maracay (Edo. Aragua).
- RICELLI, MAURICIO.— Apartado 236, Maracay (Edo. Aragua).
- RUTH, FEDERICO.— Instituto Bíblico Las Delicias, Caripe (Edo. Monagas).

RIPOLL MORENO, MIGUEL.— Apartado 68022 Altamira, Caracas.
 SERMER, TERESA.— Av. Escalona 95-52, Valencia (Edo. Carabobo).
 SANTIS, Dr. RAFAEL DE.— Apartado 72, Valencia (Edo. Carabobo).
 SASTRE, VICENTE.— Qta. Vi-mar, Av. Los Guanábanos, Urb. del Este, Barquisimeto (Lara).
 SUAREZ, AMBROSIO.— Calle 21 N° 17-92, Barquisimeto (Edo. Lara).
 SALERNI, LOREDANA.— Apartado 84, Anaco (Estado Anzoátegui).
 SINCLAIR, TOMAS.— Apartado 93, Maracaibo (Edo. Zulia).

SEREGNI, FERRUCCIO.— Calle Vargas N° 102-59, Valencia (Edo. Carabobo).
 SCURIANOPULOS, STELLA.— Ed. López Lucena —Filatelia— Av. 20 entre 21 y 22, Barquisimeto.
 SMITH, FRED.— c/o Mobil Oil Co. Apartado 61373, Caracas.
 VISSER, MARINUS J.— a/c Mene Grande Co. Apartado 45, Barcelona (Edo. Anzoátegui).
 VARGAS, Dr. GLADYS DE.— Calle 63 A N° 10-31 Urb. La Estrella, Maracaibo (Edo. Zulia).
 ZAPATA, ELIZABETH.— Av. 5 de Julio N° 18-41, Barquisimeto (Edo. Lara).

LISTA DE SOCIOS CORRESPONSALES JUVENILES RESIDENTES EN VENEZUELA

OCHOA ACOSTA, MIRIAM.— Av. 101 N° 138 A 49, Urb. El Viñedo, Valencia (Edo. Carabobo).

LISTA DE SOCIOS CORRESPONSALES RESIDENTES EN EL EXTERIOR

BELLO, MANUEL A.— Apartado 232, Santo Domingo (Rep. Dominicana)
 BRIAN B., Lloyd.— Apartado Postal 1742, Monterrey N.L. (México).
 BULLOS, C. E.— c/o Mobil Latin America Inc, 633 Third Avenue, New York, New York 10017.
 CLAUWERT, Carlos.— P.O. Box 388, Amberes 1, Bélgica.
 COOK, MRS JERRY DE.— East Middle Patent, Res. Creewich, Conn. USA.
 DIAZ, PETER A.— 160 S.E. 3rd Ave. Depart. 544, Miami, Florida, USA.
 EDISON, THOMAS.— 1000 Union Str. N° 208, San Francisco, USA.
 FABEIRO, MANUEL.— Apartado 5 Noya, Galicia, España.

FUNKHOUSER, JOHN.— John Tyler Community College, Chester, Virgini, USA
 FERRER MONGE, JOSE.— P.O. Box 659, Mayaguez, Puerto Rico 00708.
 JENKINS, FRANK.— 508 Fourth Str. Ballinger, Texas USA.
 LEWY, EDGAR.— 69 Colin Deep Lane, London N.W. 9 Inglaterra.
 LICHY, RENE.— Yavita Chemin des Claies 95, Saint Leu La Foret, Francia.
 LLACH, EUGENIO FILATELIA.— Av. Generalísimo 489, Barcelona, España.
 MASHER, LUIS.— Eugenia 121 Dep. México D.F. México.
 MARSIGLIE, BLAS.— Caixa Postal 830, Sao Paulo, Brasil.

MATA, ANTONIO. —Apartado 318, Cienfuegos, Cuba.

MONTES, A. G.— Av B 59 Rept. Río Verde, Mazorra, Cuba.

MURILLO, RAUL.— López Cotilla 2171, Guadalajara, Jal. México.

MARTINEZ FERNANDEZ, Dr. RAMON. Calle 9 N° 451, Apart. 14 C, Vedado, Habana, Cuba.

MARKET, ANDRE.— P.O. Box 198, Flat 201, Roodepoort, Transval, Sud Africa.

ONORATO JOSEPH.— Largo 5 Alpini 2, 20145 Milano, Italia.

OROZS, ANDRES.— 3042 East 125th St. Cleveland, Ohio, USA.

PIETRUZCO, PEDRO MIGUEL.— Calle Bazurco N° 3344, Buenos Aires, Argentina.

JAQUELIN, E. RODES.— Caravel Apartments, 1700S.E.15th Str., Ap. 311, Fort Lauderdale, Florida, USA 33316.

RUIZ, FRANCISCO.— G.P.O. Box 3481 San Juan, 00936 Puerto Rico.

RIBAS, GONZALO.— c/o Surex Trading Co. 1140 Broadway, New York-N.Y. 10001 USA.

SEIDEL, HELMUT.— Hotel Prado, Tegucigalpa, Honduras.

STOKES, E. L.— 34 Roberts, Way, Hillsborough, California, USA.

SIEDER, HUGO.— Calle Toledo 24-9, México 6 D.F. México.

LISTA DE MIEMBROS
DEL CLUB FILATELICO DE CARACAS
(actualización Octubre 69)

SOCIOS ACTIVOS
RESIDENTES EN CARACAS

APARICIO DOMINGUEZ, JOSE.— Apartado 70005, Caracas.

ALTABA ARCAS, FRANCISCO FERNANDO.— Av. Las Palmas, Ed. Res. Karmel Ap. 12, Las Palmas.

ABELLAN BELMONTE, ANTONIO.— Guayabal a Venado 12-1, Caracas.

COLSON MARCEL, J. O.— Av. Fzas. Armadas 92, Ed. Rumbos.

CASAS, Dr. JULIO, Apartado 889, Caracas.

COUSTAUT, ABEL.— Apartado 3434.

DE SOLO, MIGUEL.—

DIAZ HERNANDEZ, MIGUEL.— Apartado 24.

MILLAN, GUSTAVO.— Apartado 2298.

MENDEZ, NILO E.— Apartado 6216, Caracas.

PERUGINI, WALTER.— Apartado 60178.

RIGUAL GONZALEZ, CARLOS A.— Av. Intercomunal del Valle, Ed. Cerro Grande Ap. 208.

RODRIGUEZ GIL, FERNAN.— Apartado 4151, Chacao.

SFORZA VLADIMIRO, LEARCO.— Chorro a Dr. Díaz N° 53.

SHAND, GUILLERMO H.— Apartado 5022.

TIMBIS, JEAN E.— Av. Andrés Bello Ed. Atalaya.

VELEZ MARTIN, JOSE MANUEL.— Chimborazo a Porvenir N° 41-5.

SOCIOS JUVENILES ACTIVOS

COLSON, LEOPOLDO E.— Av. Fzas.
Armadas 92. Ed. Rumbos.
COLSON, RICARDO J.— Av. Fzas. Ar-
madas 92. Ed. Rumbos.
CAMEJO GAMANOS, NIKOLAS.— 2ª
Calle Av. Cachimbo, Qta. Chita, Los
Chorros.

HARITON, MARTIN.— Qta. Manepa,
Calle Macareo, El Marqués.

PONTE CHONCHOL, ISAAC.— Av.
Avila, Ed. Montreal Ap. 3-B, Altamira.

SOCIOS CORRESPONSALES RESIDENTES EN VENEZUELA

ABAD, JUANA MARIA.— Apartado
68022, Altamira.
CHAMBERLAIN, MAUREEN P.— Ori-
noco Mining Co. Puerto Ordaz (Edo.
Bolívar).
CORTES, ARMANDO.— Av. Rotaria N°
13 b-88, Barquisimeto (Edo. Lara).
DIAZ AYALA, JOSE.— Av. Yaracuy, Qta.
Mora, San Felipe (Edo Yaracuy).
GALINIE, PAULETTE DE.— Calle Sucre
N° 4, Quinta Edén Rock, Punta Cardón
(Edo. Falcón).
IBARZ, MARIA GLORIA.— Av. Fco. de
Miranda Ed. Mar Ap. 54, 5° P., Chacao,
Caracas.

LOYNAZ SUCRE, OSCAR.— Qta. Bi-
biana, 8ª Transv. Altamira, Caracas.

NIELSEN, STEEN.— Apartado 68179,
Caracas.

SMITH, FRED.— c/o Mobil Oil Co.,
Apartado 61373, Caracas.

SHEPHERD KENNETH, WALTER.—
c/o Mobil Oil Co. Apartado 61373,
Caracas.

SERUP, Dr AXEL.— Apartado del Este
61169, Caracas.

SOCIOS CORRESPONSALES JUVENILES RESIDENTES EN VENEZUELA

BOURDICHON, FRANCOISE.— Plaza
Belén 7-72 Ed. Belén, Mérida (Edo.
Mérida).

SOCIOS CORRESPONSALES RESIDENTES EN EL EXTERIOR

BARBIERI, ARNALDO.— Vía San Lu-
cio 22, Roma (Italia).

GONZALEZ, IVAN R. — 73 Bush St.
14207, Buffalo, USA N.Y.

SINCLAIR, THOMAS G.— Chevron
Overseas Petroleum, Inc. 555 Market
Street, San Francisco, California, 94120
USA.

RIVERA VEGA, GERMAN.— Calle Mira-
montes C-2 Garden Court Bayamon. P.R.
00619 USA.

LISTA DE NUEVOS MIEMBROS
DEL CLUB FILATELICO

A 753	GUNTHER WERT	J 770	CAMEIO GAMANOS NIKOLAS
A 754	VITO MANZIANO	C 771	MARIA GLORIA IBARZ
C 755	BARNA TOTH HASZ	C 772	WALTER K. SHEPHERD
A 756	RAYMOND J. CHONCHOL	A 773	GUSTAVO MILLAN
A 757	EDGARDO MORENO A.	A 774	CARLOS A. RIGUAL G.
C 758	GONZALO RIBAS	A 775	GUILLERMO PACHECO R.
A 759	JOSE IGNACIO AMUNDARAY	A 776	FRANCISCO F. ALTABA A.
C 760	MARIANELA NATERA B.	J 777	GERMAN RIVERA VEGA
C 761	MIGUEL RIPOLL M.	A 778	JOSE MANUEL MARIN
A 762	TOMAS DANDREAMATTEO	A 779	ANTONIO ABELLAN BELMONTE
C 763	MERCEDES SEGOVIA DE JAHN	A 780	ABEL COUSTAUT
A 764	MARCEL J. COLSON	C 781	AXEL SERUP
J 765	LEOPOLDO E. COLSON	J 782	ISAAC PONTE CHONCHOL
J 766	RICARDO J. COLSON	C 783	ARMANDO CORTES
A 767	JOSE APARICIO D.	C 784	IVAN R. GONZALEZ
A 768	JEAN E. TIMBIS	A 785	MIGUEL J. DIAZ HERNANDEZ
C 769	JUANA M. ABAD		

FILATELIA MORELL

OFRECE MATERIAL FILATELICO

Gran surtido de estampillas - Especialidad en Flora y Fauna

Servicio de novedades de Venezuela, España, Alemania, Francia, Vaticano

Centro Simón Bolívar - Edificio Norte - Pasaje Río Caura, 186

CARACAS - VENEZUELA

AURELIO BLANCO

MAYOR DE FILATELIA

Compra - Venta - Cambio

Especialidad: Venezuela, España, Francia, Vaticano, Inglaterra,

Temas: Pintura, Navidad, Fauna, Flora, Deportes, Cosmos, etc.

3ª Avenida Las Delicias, Edificio Eleica, 3er. piso, Apto. 10, Sabana Grande

Teléfono 72.13.79

CARACAS

Cortesía

LABORATORIOS

VINCENTI

Caracas-Venezuela

Ultimas Emisiones de Venezuela

Emisión	Decreto	Fecha	Valores	Cantidad	Franqueo	Día Emis.
Emisión	Decreto	Fecha	Valores	Cantidad	Franqueo	Día Emis.
Turismo	1091	3- 4-68	Bs. 0,15	500.000	Ordinario	24- 1-1969
"	"	"	0,45	500.000	"	"
"	"	"	0,90	500.000	"	"
"	"	"	0,15	500.000	Aéreo	"
"	"	"	0,30	400.000	"	"
"	"	"	0,40	500.000	"	"
"	"	"	0,75	50.000	Hojita	"
Angostura	1311	8- 2-1969	0,45	1.000.000	Ordinario	15- 2-1969
Luther King	1158	11- 7-1968	1,00	1.000.000	"	1- 4-1969
Arboles en Flor	1159	11- 7-1968	0,50	1.200.000	"	30- 5-1969
"	"	"	0,65	350.000	"	"
"	"	"	0,90	720.000	"	"
"	"	"	0,05	3.500.000	Aéreo	"
"	"	"	0,20	1.750.000	"	"
"	"	"	0,25	2.500.000	"	"
Cristóbal Rojas	1284	11-12-1968	0,25	550.000	Ordinario	27- 6-1969
"	"	"	0,35	500.000	"	"
"	"	"	0,45	500.000	"	"
"	"	"	0,50	500.000	"	"
"	"	"	0,60	500.000	"	"
"	"	"	1,00	500.000	"	"
O.I.T.	1285	11-12-1968	2,50	100.000	"	28- 7-1969
Sidor	1219	4-10-1968	0,45	500.000	"	26- 8-1969
"	"	"	1,00	1.000.000	"	"
Carora	109	31- 7-1969	0,20	1.000.000	"	8- 9-1969
"	"	"	0,25	400.000	"	"
"	"	"	0,55	400.000	"	"
"	"	"	0,65	400.000	"	"
Humboldt	Res. 1648	5- 9-1969	0,50	1.500.000	"	12- 9-1969
Maracaibo	1339	6- 3-1969	0,20	500.000	Aéreo	30- 9-1969
"	"	"	0,25	500.000	"	"
"	"	"	0,40	760.000	"	"
"	"	55	1,00	500.000	"	"
"	"	"	0,75	610.000	"	"
"	"	"	1,00	1.050.000	"	"
Bolívar en España	1307	31- 1-1969	0,10	1.000.000	Ordinario	28-10-1969
"	"	"	0,15	1.000.000	"	"
"	"	"	0,35	1.000.000	"	"
"	"	"	0,75 hojita	50.000	"	"
Aerograma	53	21- 5-1969	0,60	116.000	Aéreo	29-10-1969
Apolo II	117	12- 8-1969	0,90	1.000.000	Aéreo	18-11-1969
"	"	"	1,00 hojita	100.000	Hojita	"

Navidad	55	21-5-1969	0,75	1.000.000	Aéreo	1-12-1969
"	"	"	0,80	500.000	"	"
Festival Niño	122	15- 8-1969	0,05	1.050.000	Ordinario	12-12-1969
"	"	"	0,45	500.000	"	"
Iglesias Coloniales	1303	31- 1-1969	0,10	500.000	"	15- 1-1970
"	"	"	0,30	500.000	"	"
"	"	"	0,35	500.000	"	"
"	"	"	0,45	500.000	"	"
"	"	"	0,75	500.000	"	"
"	"	"	1,00	500.000	"	"
"	"	"	0,75 hojita	50.000	"	"
Imágenes Religiosas	1302	31- 1-1969	0,35	500.000	Ordinario	15- 3-1969
"	"	"	0,40	500.000	"	"
"	"	"	0,60	500.000	"	"
"	"	"	0,90	500.000	"	"
"	"	"	1,00	500.000	"	"
"	"	"	0,75 hojita	100.000	Hojita	"
Censo-1970	52	21- 5-1969	0,30	1.000.000	Ordinario	"
"	"	"	0,70	400.000	Aéreo	"
Petroquímica	54	"	1,00	500.000	"	"
Iconogr. Libertador	1250	19-11-1968	0,15	250.000	"	"
(Nuevos cuadros)	"	"	0,45	550.000	"	"
"	"	"	0,55	250.000	"	"
"	"	"	0,65	250.000	"	"
"	"	"	0,70	450.000	"	"
"	"	"	0,75	350.000	"	"
"	"	"	0,85	560.000	"	"
"	"	"	0,90	400.000	"	"
"	"	"	0,95	250.000	"	"
"	"	"	1,00	300.000	"	"
"	"	"	1,50	400.000	"	"
"	"	"	2,00	150.000	"	"

Tenemos el surtido más grande de

REVISTAS EN EL PAIS

Además

Papelería - Libros - Discos - Filatelia - Tarjetería

LIBRERIA LAS MERCEDES

Auto-Mercado Las Mercedes - Teléfono 33.59.17

CARACAS

Cauchos Granada c.a.

Servicio de Frenos

Alineación Tren Delantero



COMPRA VENTA

AUTOS NUEVOS Y USADOS

TELEFONOS: 61.74.93 - 61.80.39

AVENIDA NUEVA GRANADA

Los Rosales

CARACAS – VENEZUELA

Nuevas emisiones de Estampillas de Venezuela

MOTIVOS RELIGIOSOS

Imágenes de Vírgenes de Venezuela, etc.

Valores: Bs. 0.35, 0.40, 0.60, 0.90 y Bs. 1.00 = Bs. 3.25.

Hojita bloque = Bs. 0.75. Total serie: Bs. 4.00.

Cantidades: 500.000 de cada valor y 100.000 hojitas.

Emisión proyectada: 15 de Marzo 1970 — Correos.

APOLO 11

Un valor por Bs. 0.90 y Una hojita bloque por Bs. 1.00.

Cantidades: Un millón y Cien mil, respectivamente.

Emisión proyectada: 18 de Noviembre de 1969 — Aéreos.

ARQUITECTURA COLONIAL

Iglesias de Venezuela.

Valores: Bs. 0.10, 0.30, 0.35, 0.55, 0.75 y Bs. 1.00 = Bs. 3.05.

Hojita bloque: Bs. 0.75. Total serie Bs. 3.80.

Cantidades: 500.000 de cada valor y 50.000 hojitas.

Emisión proyectada: 15 de Enero de 1970 — Correos.

NAVIDAD

Valores: 0.75 y 0.80. Total serie: Bs. 1.55.

Cantidades: Un millón de 0.75 y Medio millón de Bs. 0.80.

Emisión proyectada: Primero de Diciembre de 1969 — Aéreos.

FESTIVAL DEL NIÑO

Valores: Bs. 0.05 y 0.45. Total serie: Bs. 0.50.

Cantidades: Un millón cincuenta mil y Medio millón respectivamente.

Emisión proyectada: 18 Diciembre 1969 — Correos.

PETROQUIMICA

Valor: Bs. 1.00 solamente.

Cantidad: Medio millón.

Sin fijar fecha de emisión — Aéreos.

CENSO DE 1970

Valores: Bs. 0.30 Correo postal Un millón

Valores: 0.70 Correo aéreo, 400.000.

Sin fijar fecha de emisión.

ICONOGRAFIA DEL LIBERTADOR

Valores: 0.15, 0.45, 0.55, 0.65, 0.70, 0.75, 0.85, 0.90, 0.95, 1.00, 1.50 y 2.00.

Total serie Bs. 10.45.

Cantidades oscilantes: Mínimo 150.000 series.

Sin fijar fecha emisión — Aéreos.

MAPAS DE VENEZUELA

Valores aéreos: Bs. 0.05, 0.15, 0.20 y 0.20, 0.25 y 0.25, 0.45, 0.55, 0.65, 0.75, 0.85, 0.90, 1.00 y 2.00 = Bs. 8.25.

Valores Postales: Bs. 0.05, 0.15, 0.20, 0.25, 0.45, 0.55, 0.65, 0.75, 0.85, 0.90 y Bs. 1.00 = Bs. 5.80.

Cantidad total de Aéreos = 6.500.000.

Cantidad total de Postales = 5.500.000 Mínimo = 350.000 series.

Sin fijar fecha de emisión.

SESQUI CENTENARIO DE LA CREACION DE LA REPUBLICA DE COLOMBIA

Unico valor: Bs. 1.00. Cantidad: Un millón.

Emisión fijada: 16 Diciembre de 1969.

No llevará leyenda de Aéreo ni Postal.

BICENTENARIO DE LA FUNDACION DE VALERA

Unico valor: Bs. 0.95. Cantidad: Un millón.

Sin fijar fecha de emisión.

No llevará leyenda de Aéreo ni Postal.



LIMPIEZA Y DESMANCHE DE ESTAMPILLAS

Tomado del estupendo libro del Dr. Luis Blas, y con la finalidad de darle divulgación a la limpieza y conservación de los sellos, reproducimos el procedimiento usado por muchos años por tan eminente filatelista.

“El truco de lavar químicamente los sellos para desposeerlos de obliteración es reprochable, mas no lo es un lavado químico de limpieza.

A los interesados en lavar químicamente sus sellos, operación perfectamente lícita, que presenten manchas de oxidación, exceso de suciedad, de hongos, o aspectos feos debido a restos de goma, manchas, etc., les recomendamos el siguiente método, que puede aplicarse a casi todos los sellos.

Se prepara en un baño o cubeta de cristal una solución de permanganato de potasio al 5% y en él se sumerge, previamente humedecido con agua, el sello a limpiar: se deja en el baño por unos minutos y luego se echa en una cubeta con agua para lavarlo. No debe sorprender el aspecto sucio, pardo o rojizo que así adquiere el sello; basta ahora introducirlo en un nuevo baño al 10% de bisulfito sódico con una gota de ácido sulfúrico, para que desaparezcan en seguida las manchas pardas y el sello quede perfectamente limpio. Después se lava otra vez con agua abundante y se seca.

Si las manchas fueren muy intensas, será preciso repetir el tratamiento dos o más veces hasta conseguir la limpieza deseada, pero conviene hacer estas operaciones varias veces mejor que una sola, o sea no prolongando demasiado el baño con permanganato”.

Las Estampillas Benéficas de Navidad

Adrián Hernández Baño

Vamos camino de otra nueva NAVIDAD, y como es costumbre, todos los años la Asociación Antituberculosa de Venezuela, se presta a enriquecer su gran colección de estampillas benéficas en pro de la lucha contra la tuberculosis; ya ha salido un buen número de ellas, más que suficiente para despertar la curiosidad del filatelista. (Ver Revista del Club Filatélico de Caracas N° 36/37, donde está la reproducción de todas.) El pasado año, fueron dedicadas al original tema de faroles, tanto criollos como coloniales y modernistas, en total fue una hoja completa de 50 estampillas distintas, muy bien logradas. (Ver figura N° 1).

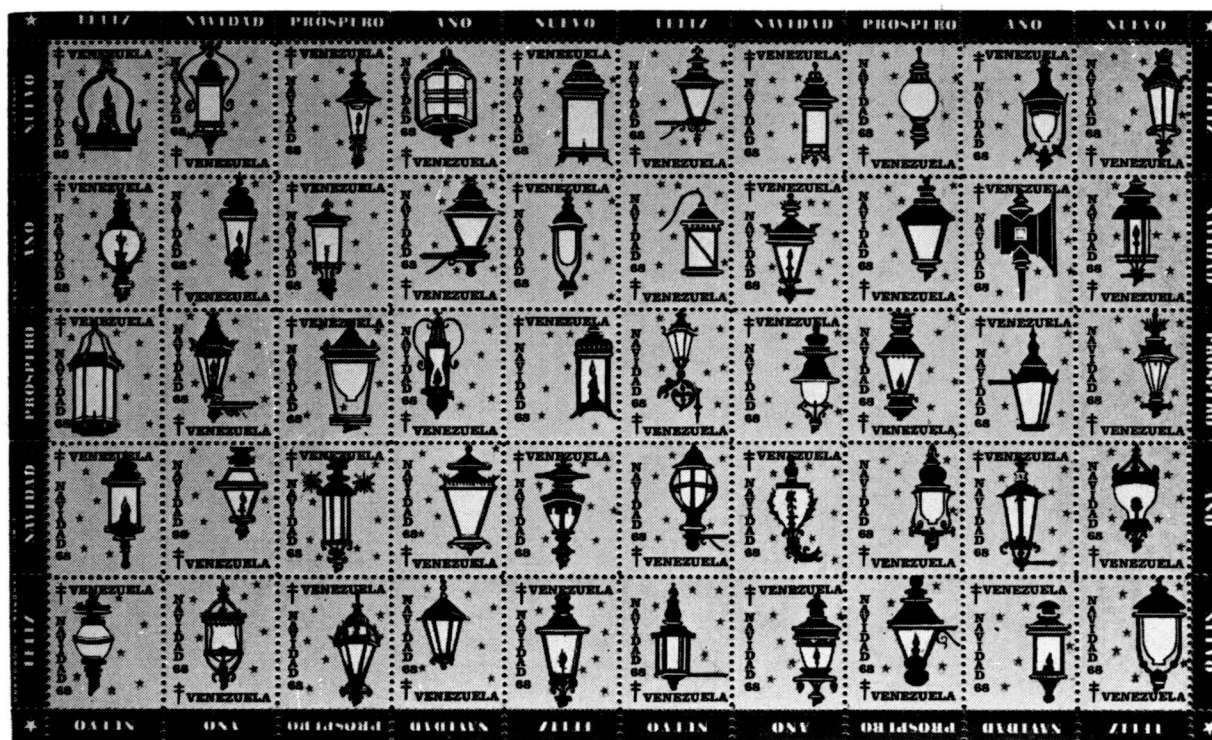


Figura No. 1

Teníamos el convencimiento de que habíamos reseñado en la revista del Club nombrado en el primer párrafo, todas las estampillas que habían salido hasta la fecha, pero cuál no sería nuestra sorpresa, al descubrir una nueva, y quizá sea la precursora, dado que su fecha de emisión es del año 1943/44 hecha por la Asociación Antituberculosa del Estado Zulia, en hojas de 25 estampillas, todas iguales, y cuyo motivo es una matrona amparando a dos niños, con un paisaje típicamente marabino, que es el Lago de Coquivacoa, y un rayo al fondo, surcando el firmamento, como representación del terrible flagelo de la tuberculosis, que fue en épocas pasadas. (Ver figura N° 2).



Figura No. 2

Este año, las estampillas benéficas de Navidad de la Asociación Antituberculosa de Venezuela, han sido dedicadas al árbol de navidad; hay un niño y una niña en posiciones diferentes todas, los cuales están adornando el árbol tradicional. Son 50 estampillas diferentes, bellamente impresas. (Ver figura N° 3).

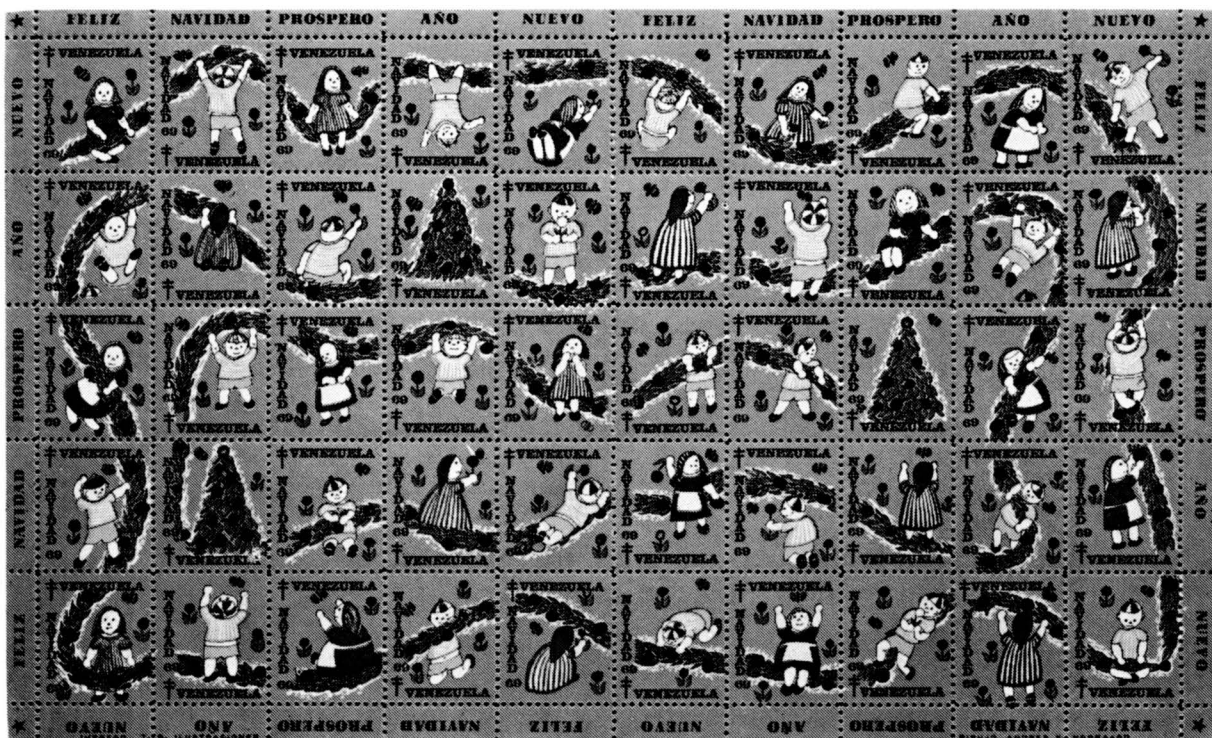


Figura No. 3

Como ya indiqué en mi trabajo anterior sobre estas bellas estampillas, muchas de ellas todavía pueden adquirirse a precios sumamente razonables, en la sede de la Asociación Antituberculosa de Caracas en el Algodonal; de esta forma, aparte de enriquecer con motivos típicamente criollos nuestra colección de estampilla, valga la expresión "LOCALES", también habremos contribuido con unos centavos, a la magnífica obra que esta Asociación totalmente benéfica, realiza por varios años en nuestro país.

Nuestro ruego es que este año no vaya ni una sola carta sin esta estampilla. Gracias.

Caracas, Octubre 1969.

Crucero Buenos Aires-Martín García

Por Eduardo Premoli

Como un atractivo más dentro de la PRIMERA EXPOSICION MARITIMA INTERNACIONAL, celebrada recientemente en la ciudad de Buenos Aires, la LIGA NAVAL ARGENTINA por sugerencia y con la colaboración de miembros del INSTITUTO BROWNIANO, organizó un viaje especial entre la ciudad de Buenos Aires y la Isla Martín García, en homenaje al Almirante Guillermo Brown en el 155° Aniversario del Triunfo de Martín García.

Con objeto de perpetuar y divulgar ese hecho histórico, solicitó y obtuvo de la Secretaría de Estado de Comunicaciones la aplicación de una marca postal alusiva, autorizada por resolución N° 8.108 recaída en expediente N° 6006/SC/1969.

El viaje en cuestión debió efectuarse el día 15 de marzo de 1969, vale decir en la fecha exacta de la victoria, pero razones de último momento postergaron el mismo hasta el día 18. Por dicha causa las piezas que los filatelistas depositaron en los buzones habilitados al efecto, llevan al frente el matasellos de salida y la marca especial con fecha 15, mientras que al dorso tienen los matasellos de la Isla Martín García y Buenos Aires (regreso) con fecha 18. Fig. 1.

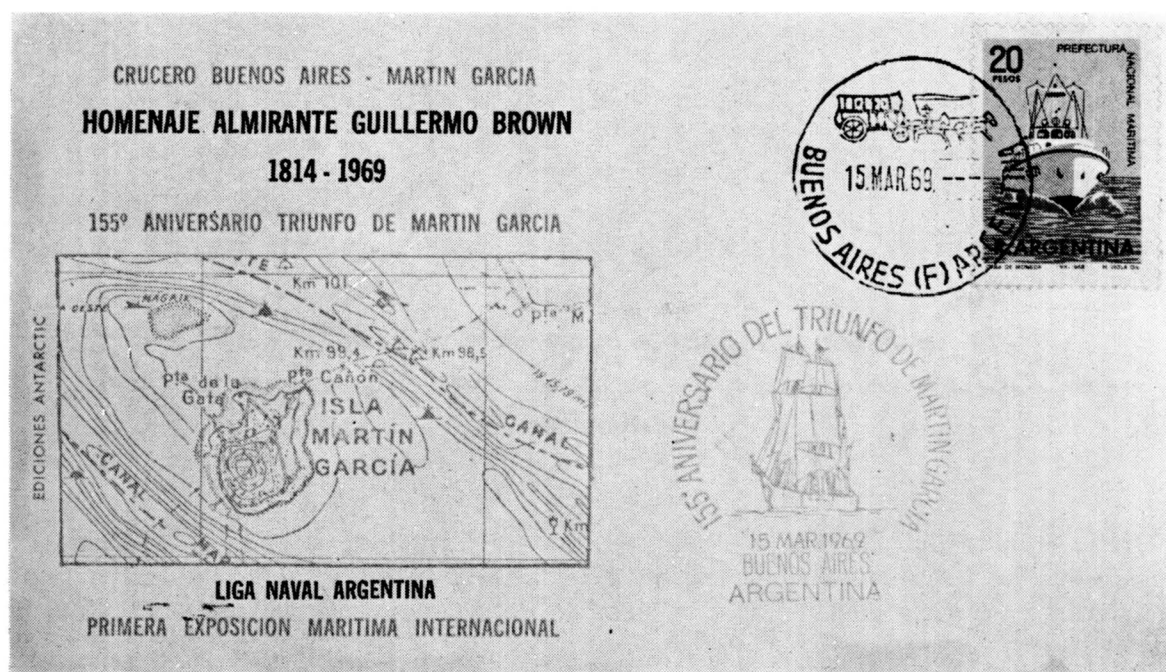


Fig. 1.—Sobre transportado en el Crucero "Buenos Aires"- "Martín García" organizado como homenaje al 155° Aniversario del Triunfo del Almirante Guillermo Brown

La citada marca de forma aproximadamente circular y de casi 4 centímetros de diámetro, fue aplicada en tinta azul, ostentando en su centro la imagen de la gloriosa Fragata “Hércules”, primer buque insignia del Almirante Brown. Esta es la segunda vez que se rinde homenaje postal al triunfo de Martín García. La primera vez lo fue en 1944 con un matasellos mecánico o bandeleta con la leyenda: “MARZO 17 - 1814 / BROWN TRIUNFA EN / MARTIN GARCIA”, Fig. 2, distribuida en 4 líneas y que desde entonces se viene utilizando anualmente. Cabe destacar que es ésta la primera vez que la historia conmemora postalmente el día 15, por cuanto antes venía haciéndose el día 17. Esta aparente incongruencia no es tal si se tiene en cuenta que Brown en sus memorias —escritas a instancias del General Mitre— señala esta última fecha. Sin embargo investigaciones posteriores, dan como segura fecha de desembarco y toma de la isla el día 15 de marzo de 1814.



Fig. 2.—Sobre con el matasellos mecánico conmemorativo del Triunfo del Almirante Brown, con la fecha en que erróneamente se venía celebrando

Desde entonces el nombre de esta isla que se encuentra a sólo 45 kilómetros de Buenos Aires, se halla íntimamente ligado a la historia patria de la República Argentina y en especial a su gesta naval y al héroe máximo de su marina, el Almirante D. Guillermo Brown.

Con posterioridad, cuando la guerra con el entonces Imperio de Brasil (1827), la isla fue utilizada nuevamente como base de operaciones y fondeadero de la escuadra de Brown, quien designó al Coronel de Marina Tomás Espora como primer Comandante Militar.

El 11 de octubre de 1838 es escenario de heroica hazaña por parte del Teniente Coronel Gerónimo Costa, ante invasores franceses. En 1838 es denominada “Isla de la Libertad”, porque en ella organizó el General Juan G. Lavalle sus tropas para luchar contra Rosas.

El 5 de septiembre de 1845 es tomada por Giuseppe Garibaldi, al frente de una escuadrilla uruguaya apoyada por buques franceses e ingleses, y el 17 de marzo de 1852 es reintegrada definitivamente a la soberanía argentina por el Coronel Francisco Seguí.

En ella entrevió Sarmiento en su libro "Argirópolis" (1850), levantar una fabulosa "Ciudad del Plata" que sería la capital de los Estados Unidos de Sud América, que integrarían Argentina, Paraguay y Uruguay.

En 1880 sirvió de asiento a la Escuela Naval y, en ella Rubén Darío, bien llamado el poeta de América, compuso el 23 de mayo de 1895 su famosa "Marcha Triunfal" que con todo cariño dedicó a la República Argentina con motivo de un nuevo aniversario de la Revolución de Mayo.

Desde el año 1886 la isla estuvo bajo la administración de la Armada Nacional, y en 1958 fue declarada lugar histórico.

Hasta hace muy poco tiempo fue asiento de la Escuela de Marinería, habiendo sido cedida actualmente al Gobierno de la Provincia de Buenos Aires, que proyecta hacer de la misma un centro de turismo.

En lo que hace a la actuación del correo argentino en la isla, diremos que la primera Estafeta Postal fue establecida en 1871, y estuvo a cargo de D. Faustino Castellanos hasta 1873, año en que se designa para el cargo a D. Juan C. Giles, quien a su vez es reemplazado en 1877 por D. Francisco Franqui.

Con fecha 5 de mayo de 1881, el presidente Julio A. Roca firmó un decreto por el cual se le daba categoría de Oficina Postal, y se designa como Jefe a D. Eduardo Grimaud.

El 21 de junio del mismo año se comunicaba al Ministerio del Interior que, de conformidad con la autorización conferida, ya se encontraba terminada y pronta a entrar en servicio la línea telegráfica entre la isla de Martín García y la ciudad de Buenos Aires.

Por decreto del 17 de marzo de 1883 se dispuso la fusión de las oficinas Postal y Telegráfica, con la categoría de Oficina Mixta que ostenta en la actualidad.

BIBLIOGRAFIA:

CAMPAÑA NAVAL DE 1814 CONTRA LA ESCUADRA REALISTA DE MONTEVIDEO, por el profesor Dr. Vicente Mario Quartaruolo y el Capitán de Fragata D. Laurio H. Destéfani — Buenos Aires, 1964.

ISLAS EN LA HISTORIA, por Albatros — Revista "MUNDO FILATELICO" N° 2 Buenos Aires, Diciembre 1966.

OBSEQUIO A LOS LECTORES

Con motivo del viaje especial efectuado a la Isla Martín García (Provincia de Buenos Aires) República Argentina del que damos cuenta en el trabajo arriba descrito, "EDICIONES ANTARCTIC" de Buenos Aires editó sobres alusivos que reproducen el mapa de la citada isla.

Con el único objeto de difundir la Filatelia Naval, todo lector de la REVISTA DEL CLUB FILATELICO DE CARACAS que lo solicite recibirá sin cargo, un sobre circulado en el citado evento. Los pedidos pueden efectuarse a:

EDICIONES ANTARCTIC

Casilla de Correos 3773

BUENOS AIRES — Correo Central

República Argentina.



Representaciones LANCHO, C.A.

**Todo en Accesorios
y Herramientas para**

**Herrerías,
Carpinterías
y Talleres Industriales**

Teléfonos: 49.74.11 al 14

Dirección Cablegráfica: LANCHO

Subida al Junquito - La Yaguara

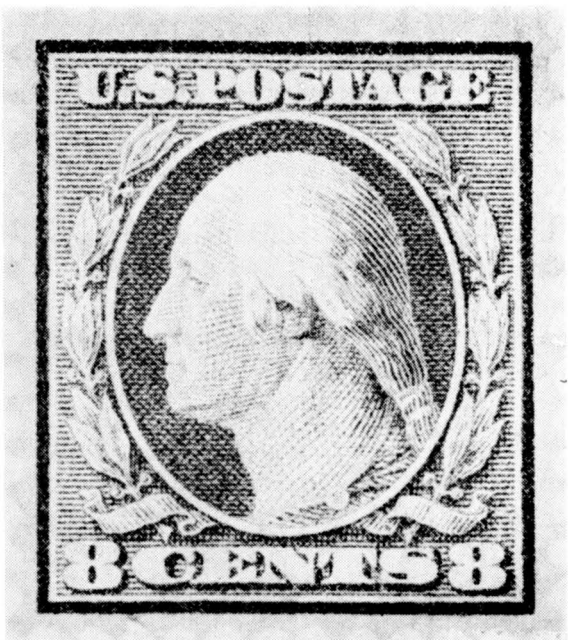
Apartado Chacao 61890 Caracas

EL ESTUDIO RADIOGRAFICO DE LOS SELLOS DE CORREO

● La colección de sellos postales es una afición muy difundida y puede considerarse además como un negocio importante, ya que muchos ejemplares de sellos de correos están valorados en cientos y aún miles de dólares. El valor de algunas colecciones alcanza a varios centenares de miles de dólares.



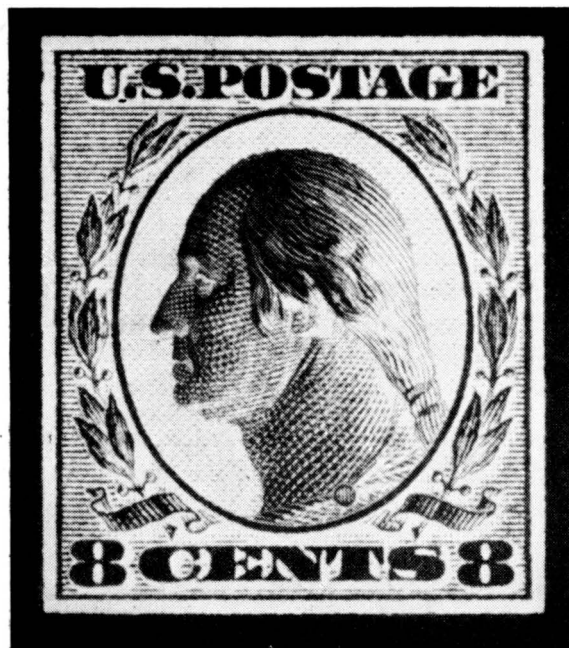
A. Fotografía



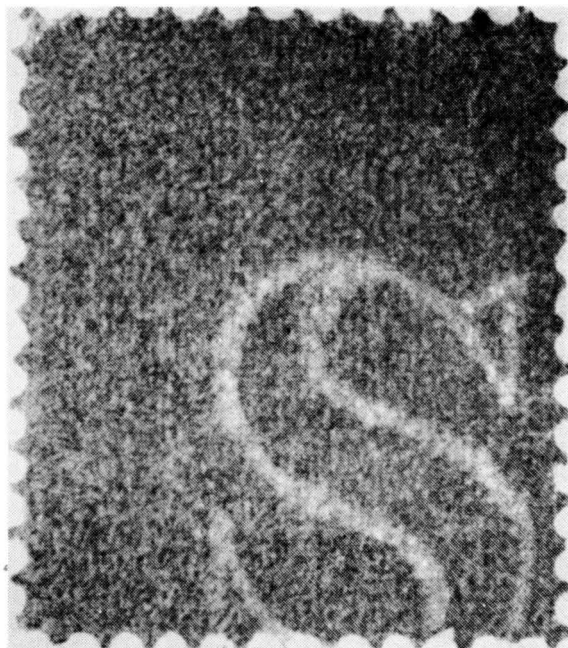
B. Radiografía de bajo voltaje

FIGURA 1. Sello postal emitido por el gobierno de los Estados Unidos en 1908

C. Autoelectronografía por rayos X



D. Electronografía por rayos X



En esencia el sello no es más que un dibujo impreso con tinta en un trozo de papel fino. Además puede llevar una sobreimpresión de letras y números y la marca del matasellos. Las tintas empleadas para imprimir sellos pertenecen a dos grupos generales: las que poseen un pigmento metálico o las que tienen por base un colorante orgánico. También es grande la variedad de papeles que se emplea. El papel lleva impresa muchas veces una marca visible por transparencia. No es raro que se hagan varias emisiones de un mismo sello, cada una de las cuales se distingue de las demás por la marca del papel.

El valor filatélico de un sello viene determinado, no solamente por su rareza, sino también por su estado de conservación. Los desgarros, las manchas, el deterioro, o los márgenes demasiado estrechos, contribuyen a disminuir el valor de un ejemplar. Existen, sin embargo, artistas desaprensivos capaces de reparar los sellos deteriorados con tal destreza, que a veces es imposible descubrir la reparación a simple vista, y a veces ni aún con la ayuda de lentes de gran aumento ni con luz ultravioleta. Además existen sellos de correo falsificados con tanta habilidad que incluso a los expertos les resulta extraordinariamente difícil distinguirlos del original. Por todo ello, para determinar la autenticidad de ejemplares raros o valiosos, es necesario estudiar detenidamente el grabado, el matasellos, la calidad del papel y la marca del mismo. El estudio radiográfico del sello puede poner de relieve muchos de estos detalles que de otro modo sería muy difícil, sino imposible, demostrar.

Para el estudio de los sellos postales por medio de los rayos X, empleamos tres técnicas diferentes cuyos resultados se aprecian en la figura 1. En la primera, que llamamos *radiografía de bajo voltaje*, la imagen es producida por los propios rayos X. En el segundo método, que denominamos *autoelectronografía por rayos X**, son los electrones emitidos por los pigmentos metálicos de la tinta los que producen la imagen. Con el tercer procedimiento, o *electronografía por rayos X*, se obtiene la imagen por la emisión de electrones de una lámina de papel de plomo, colocada encima del sello. La imagen obtenida por el primer procedimiento reproduce el dibujo del sello y muestra débilmente la contextura del papel, la del segundo reproduce el dibujo solamente y la del tercero pone de relieve la contextura del papel, y las marcas del mismo.

PORTAPELICULAS

Cualquiera que sea la técnica empleada, el sello que se va a radiografiar debe estar en contacto inmediato con la película; de lo contrario se obtendría una imagen borrosa. Hay varios dispositivos adecuados para este fin. Hemos empleado con éxito el tablero neumático Kodak para registrar (fig. 2.).

El chasis de tamaño pequeño donde pueden ponerse películas hasta de 11x14 pulgadas es muy apropiado para el caso; es de aluminio y su cara superior está acanalada para la conducción del vacío. El soporte va cubierto de plástico flexible, que se adhiere fuertemente al mismo al practicarse el vacío; el material de elección en cada caso depende de la técnica empleada como se especifica más adelante en este artículo.

No se requiere un vacío intenso; pueden emplearse a este fin una bomba pequeña o un aspirador de agua, cualquiera de los cuales es capaz de producir suficiente evacuación; en caso de emplearse el aspirador, conviene colocar un frasco colector intermedio para evitar el reflujo de agua.

El soporte descrito u otro dispositivo similar son indispensables para la técnica de radiografía de bajo voltaje, método en el que se requiere que el material empleado para cubrir el dispositivo absorba la mínima cantidad posible de rayos X. Para las otras dos

FIGURA 2. Tablero neumático Kodak para registrar dispuesto para la radiografía de bajo voltaje. Los sellos y la placa están cubiertos con una hoja de Kodapak.

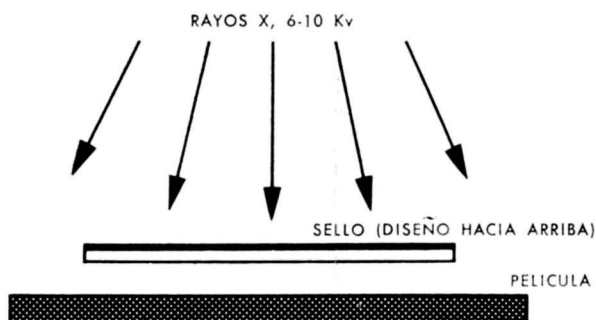
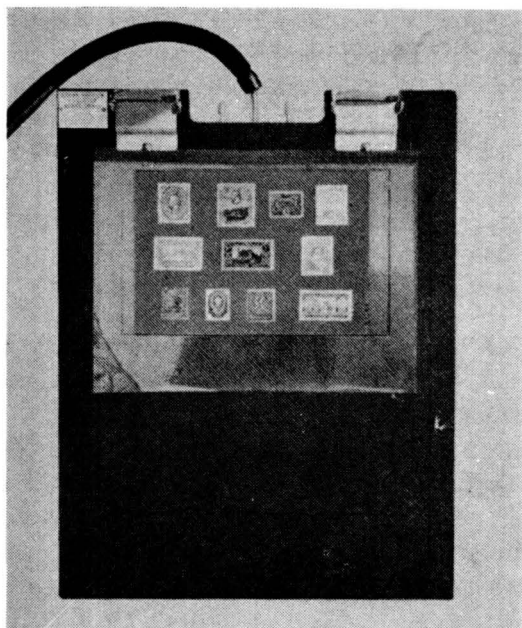


FIGURA 3. Disposición de los materiales para la radiografía de bajo voltaje.

técnicas, en las cuales se emplean voltajes muy superiores, el soporte es conveniente, pero no indispensable; puede usarse un chasis corriente de películas radiográficas siempre que haya suficiente presión para asegurar el contacto íntimo de los sellos con la película, lo cual puede lograrse colocando detrás de la misma un cartón de relleno.

PELICULA

La película para el estudio radiográfico de los sellos postales debe ser de grano fino, de gran contraste y bastante sensible. El grano de las películas empleadas para radiografía médica es demasiado grueso. La película industrial Kodak, tipo M, sería perfectamente satisfactoria, si no fuera porque teniendo emulsión en ambos lados presenta el problema del paralaje. Este inconveniente puede obviarse eliminando la imagen de uno de los dos lados, siguiendo los procedimientos descritos por Sherwood¹, en que la emulsión de una de las caras se quita químicamente o se impermeabiliza para impedir su revelado. El material de registro más adecuado y fácil de obtener es la película Kodak Process Orto de contraste; con una película de 5x7 pulgadas se pueden radiografiar simultáneamente unos 12 sellos.

Para el revelado hemos empleado una solución hecha a base de revelador radiográfico rápido Kodak por razones prácticas, ya que la mayoría de los laboratorios radiográficos disponen de reveladores standard. El tiempo ideal para revelar la película Orto es de 4 minutos, a 20°C, con agitación.

TECNICA

Radiografía de bajo voltaje

Con esta técnica los rayos X se utilizan directamente (fig. 3). La cantidad de radiación absorbida por el sello depende de los materiales empleados en su fabricación: el papel y las tintas usadas para el diseño y para el matasellos. La absorción de rayos X

por un elemento depende de su número atómico, siendo mayor aquélla cuanto más alto es éste. Las tintas de imprenta contienen estos elementos en diferentes concentraciones; puede ocurrir que un dibujo fuertemente impreso con tinta concentrada absorba más rayos X que otro cuya impresión sea más ligera, a pesar de que el número atómico de la primera tinta sea más bajo que el de la segunda. Por lo tanto, para que el análisis sea válido, es necesario hacer simultáneamente la radiografía del ejemplar dudoso y la de otro auténtico. Las emisiones más antiguas de los sellos postales "clásicos" se imprimieron, por lo general, con tintas metálicas. En cambio, los matasellos de entonces, como los de ahora, se imprimen con tintas a base de carbón cuyo número atómico eficaz es tan bajo que apenas absorbe los rayos X. Por lo tanto, en la radiografía de bajo voltaje de uno de estos sellos impresos con tinta metálica y cancelados con tinta a base de carbón, se ve el dibujo del sello pero no la marca del matasellos.

En la técnica de radiografía de bajo voltaje, para cubrir el soporte se emplea una hoja de cualquier material a base de acetato tal como las hojas de Kodapak de 0,001 pulgadas de espesor (fig. 2). Este material es suficientemente homogéneo y transparente a los rayos X para que su imagen no aparezca superpuesta a la del sello. Cuando se han de radiografiar simultáneamente varios sellos, se disponen sobre la película dejando entre cada uno suficiente espacio para evitar que se superpongan; es indiferente que el grabado quede dispuesto hacia arriba o en contacto con la película. Siempre que se emplee la película Kodak Process Orto de contraste debe manipularse en el cuarto oscuro con luz de seguridad (filtro de seguridad Kodak Wratten N° 2).

Como los sellos absorben sólo las radiaciones blandas en cantidad suficiente para dar el contraste adecuado, hay que emplear un tubo de rayos X de bajo voltaje, con ventana de verilio. Nosotros usamos 6 Kv con buenos resultados. Aumentando el kilovoltaje hasta 10 ó 15 se logran también resultados aceptables pero el contraste disminuye ligeramente. Los demás factores técnicos son: Ma: 25; exposición, 70 segundos; distancia, 15 pulgadas.

El sello reproducido en la figura 1A pertenece a una emisión hecha por el gobierno de los Estados Unidos de América en el año 1908. Para imprimirlo se empleó una tinta de pigmento metálico. En la radiografía de bajo voltaje de este sello (fig. 1B) se ve claramente el dibujo del sello. Debido a que el papel absorbió cierto grado de irradiación se observa apenas la estructura de aquél. Como el matasellos está hecho con una tinta a base de carbón, de número atómico bajo, no se ve en la radiografía.

Autoelectronografía por rayos X

Con esta técnica la imagen fotográfica no se produce directamente por los rayos X, sino por los electrones que el propio sello emite, al irradiarlo con rayos X de longitud de onda apropiada. La cantidad de electrones emitidos depende del número atómico de los elementos que componen los pigmentos de las tintas empleadas, de la cantidad de tinta y de la composición del papel.

Si un sello se imprime con tinta cuyo pigmento está formado por elementos de número atómico alto, como el óxido mercúrico por ejemplo, emitirá más electrones que otro impreso con tintas metálicas de número atómico bajo, o con tintas que contienen carbón o colorantes orgánicos. Los componentes del papel son, por lo general, de número atómico bajo por lo cual emiten pocos electrones. Esto explica que la autoelectronografía de la figura 1C el dibujo aparece claramente contrastado, mientras que no se aprecian las imágenes del matasellos ni del papel. Debe tenerse en cuenta que la película recibió una densidad de radiación de 1,0 a 1,5 y a ésta se sobrepuso la exposición electrónica emitida por la tinta. La proporción entre estas dos exposiciones determina el contraste de la imagen.

Para cubrir el soporte puede emplearse cualquier material a prueba de luz que sea suficientemente flexible para adherirse bajo el efecto de la presión atmosférica a los

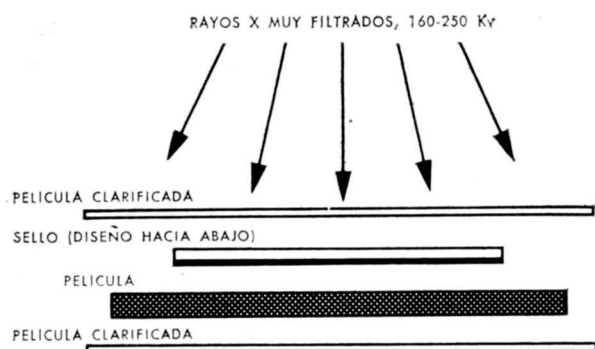


FIGURA 4. Disposición de los materiales para la auto-electronografía por rayos X.

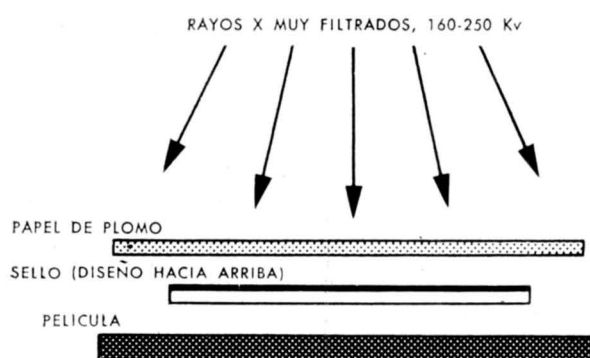


FIGURA 5. Disposición de materiales para la electro-nografía por rayos X.

canales de vacío del soporte. Además con esta técnica hay poco peligro de que la imagen de dicho material se superponga a la del sello. Nosotros empleamos una hoja plástica flexible de vinilita negra, similar al material empleado para los delantales Kodak para cuarto oscuro. Pero, como ya hemos indicado, puede emplearse también cualquier chasis convencional de radiografía.

La película se coloca en el soporte con la emulsión hacia arriba, mientras que el sello se dispone sobre la película con el dibujo hacia abajo, en contacto inmediato con la emulsión de la película Kodak Process Orto de contraste (fig. 4). Tanto el material de aluminio del soporte como la vinilita empleada como cubierta son emisores, aunque débiles, de electrones; por esta razón es necesario proteger la película fotográfica, colocando una película radiográfica clarificada debajo de la película y otra debajo de la cubierta.

Los factores técnicos para la autoelectronografía por rayos X (fig. 1C) son: Kvcp, 200; MA, 10, exposición, 2,2 minutos; distancia foco-película, 30 pulgadas. Para eliminar la mayor parte de las radiaciones blandas se emplea un filtro de cobre de 5 mm. en el tubo. El kilovoltaje no es un factor crítico; pueden obtenerse buenos resultados con intensidades comprendidas entre 160 y 250 Kv. Tampoco es excesivamente importante el espesor del filtro de cobre; a medida que se aumenta el kilovoltaje puede también aumentarse el espesor del filtro hasta unos 12 mm. con el fin de obtener radiación cuya longitud de onda efectiva sea más corta.

Electronografía por rayos X

La finalidad de este método es poner de relieve únicamente los detalles de la estructura del papel y la contraseña del mismo, sin mostrar el dibujo del sello. Esto se consigue colocando en contacto con el sello un material metálico de alto número atómico, el cual al ser irradiado con rayos X de suficiente intensidad emite electrones que son capaces de atravesar el sello (fig. 5). Las pantallas reforzadas de plomo empleadas para la radiografía industrial son generalmente muy adecuadas siempre que no tengan imperfecciones.

El electronograma de la figura 1D revela los detalles finos de la estructura del papel, así como la contraseña del mismo consistente en una "S", sin superposición del diseño. Los electrones provenientes de la pantalla de plomo y los rayos X que la han penetrado irradian tanto la película como el sello. La tinta metálica emite generalmente muy pocos electrones comparada con los que emite el plomo, y por lo tanto es muy raro que se vea el dibujo.

Para este método se coloca primeramente la película Kodak Process Orto de contraste en el soporte elegido con la emulsión hacia arriba. Seguidamente se colocan sobre la película los sellos con el dibujo igualmente hacia arriba. Sobre los sellos se dispone una

pantalla reforzada de plomo cuyo espesor es de 0,005 a 0,010 de pulgada, y sobre todo ello se coloca la cobertura plástica de vinilita. Los sellos se irradian a través de la pantalla de plomo (fig. 5).

Los factores técnicos para la electronografía por rayos X (fig. 1D) son los siguientes: Kvcp, 200; MA, 10; exposición, 1,2 minutos; distancia foco-película, 30 pulgadas. En el tubo se coloca el filtro de cobre de 5 mm. para eliminar las radiaciones blandas. Todos estos factores pueden variarse según se ha mencionado en la sección de autoelectronografía por rayos X.

PROBLEMAS FOTOGRAFICOS

Hemos observado que, por varias razones, es conveniente considerar las radiografías obtenidas como negativos, a partir de los cuales se hacen copias en papel, sin pasar por la fase intermedia. Los detalles de la imagen son tan finos que habría peligro de perder parte de su visibilidad si se obtuviese un negativo intermedio. El contraste de las imágenes radiográficas es muy bajo, pero esto puede remediarse al hacer las copias. Estas suelen hacerse ampliando la imagen inicial al doble de su tamaño, ya que dicha ampliación resulta apropiada no sólo para nuestras exhibiciones sino también para la visualización de los más finos detalles de la imagen. Se emplea papel Kodabromide, de superficie F y grado de contraste N° 4 ó 5, el cual se revela con una parte de Dektol y dos de agua. Las copias se tratan en ferrotipo.

En este artículo hemos tratado de exponer en detalle los pormenores técnicos de tres métodos radiográficos para el estudio de los sellos postales. El valor de los mismos para el filatélico ha sido el tema de otros trabajos, donde se han estudiado detalladamente ejemplares de sellos, tarjetas postales y papeles empleados como material postal. Para quienes estén interesados en los aspectos filatélicos del tema añadimos una bibliografía.

RECONOCIMIENTO. Los autores desean expresar su agradecimiento al Sr. John Patterson, Jr., Photofinishing División, Advertising Departament, Eastman Kodak Company, Rochester, New York, por su valiosa ayuda en el perfeccionamiento de las técnicas empleadas para este estudio.

● **NOTA DE LA DIRECCION.** La autoelectronografía por rayos X se conoce también con el nombre de radiografía de reflexión o fotografía secundaria por electrones. La electronografía por rayos X es la denominación aplicada a una técnica que también se llama radiografía o fotografía por electrones, radiografía secundaria por electrones y radiografía beta. Pueden obtenerse las referencias de artículos en que se han empleado dichos sinónimos, escribiendo a International Medical Section, Eastman Kodak Company, Rochester 4, New York.

1. SHERWOOD, H. F.: Methods for Eliminating Image on One Side of Double-Coated X-ray Film. *P. S. A. Jour.*, 19B: 151-152, nov., 1953.

BIBLIOGRAFIA:

CHEAVIN, W. H. S.: Photographing Stamps by X-rays. *London Philatelist*, 54: 130, dic., 1945.

En las revistas filatélicas de Inglaterra y otros países de Europa se han publicado también numerosos artículos sobre el estudio radiográfico de los sellos de correo, y más recientemente en los Estados Unidos en el *Weekly Philatelic Gossip*, Holton, Kansas, tomos 56, 1953; 57, 1954 y 59, 1955.

POLLACK, H. C. y BRIDGMAN, C. F.: X-ray Philately. En *Seventeenth American Philatelic Congress Book*, dirigido por J. H. Barr y publicado por John W. Stowell Publishing Company, Federalsburg, Maryland, 1951, págs. 167-171.

X-ray Philately. *S. P. A. Jour.* (Publicado por la Society of Philatelic Americans y dirigido por J. Elmer Zinsmeister, 340 N. Pine Avenue, Chicago 44, Illinois). Introduction. 14:601-604, agosto 1952. II. Printing Inks. 15:71-75, oct., 1952. III. Papers. 15:245-249, enero, 1953. IV Wtermarks, 15:297-299, febrero, 1953. V. Watermarks—Second Section. 15:390-393, abril, 1953. VI. Pseudowatermarks and Varnish Bars. 15:443-445, mayo, 1953. VII. Burelages. 15:505-507, junio, 1953. VIII. Sardinian Letter Sheets. 15:607-611, agosto, 1953. IX. Quadrille Papers. 16:20-23, sept., 1953. X. Repaired Stamps. 16:127-130, nov., 1953. XI. Forgeries. 16:308-311, febrero, 1954. XII. Inverted Centers. 16:453-454, mayo, 1954. XIII. An Unusual Cape of Good Hope Triangle. 16:553-555, julio, 1954.

Philatelic Research with X-Ray, *Stamps*, 85:50-54, 10 de oct., 1953.

X-Ray in Philately. *Radiology*, 62:259-261, febrero, 1954.



CAMBIO - COMPRA - VENTA

SELLOS VENEZUELA - FRANCIA - EUROPA

DANIEL DESENCLOS

Teléfono 55.90.52

FILATELIA AL POR MAYOR

Series Venezuela, Italia, Austria, Francia, Vaticano, San Marino

Paquetería - Clasificadores para comerciantes

“ A T L A S ”

1ª Avenida Las Delicias, Esq. Av. Solano López, Edificio Lourdes

Oficina Uno

Telfs.: 72.53.46 y 72.56.74

Mueblería y Filatelia LA CARLOTA

**Especialidad en estampillas de Europa y América - Series
temáticas mundiales - Soliciten nuestra lista de precios rebajados
para estampillas usadas de Venezuela**

Avenida Principal de La Carlota, Edificio Caripito

Teléfono 34.91.79

Apartado 70.005 (Los Ruices)

CARACAS - VENEZUELA

DE AQUI Y DE ALLA

Que las comisiones y comités para preparar exposiciones filatélicas no se duermen en los laureles, lo prueban los húngaros que ya están trabajando para su magna Exposición Filatélica "BUDAPEST-71" que se celebrará los días del 4 al 12 de setiembre de 1971.

Dicha exposición es para celebrar el centenario del primer sello de Hungría, emitido el primero de mayo de 1871.

Los húngaros, con su maravillosa ciudad de Budapest, no quieren ser menos que sus vecinos los checoslovacos, y en el reciente prospecto recibido, están explicados sus propósitos para igualar la que hubo en Praga en 1968.

De más está decir que a estas horas ya tienen nombrado a 37 comisionados, 26 de Europa y 11 del resto del mundo. Como siempre sucede en estos casos, de América sólo hay nombrados seis países, brillando por su ausencia nuestra nación, la que, a lo mejor, desconocen que exista, a pesar que dicha exposición es auspiciada por la F.I.P. de la cual Venezuela es miembro.



El pasado día 5 de Julio, tuvo lugar en la Iglesia Parroquial de San José, de Caracas, el bautizo del hijo del Administrador de nuestra revista, nuestro querido compañero Sr. Adrián Hernández, siendo sus padrinos el Dr. Rómulo Lander h., Presidente de nuestro Club, y la Sra. Olga Hernández G., Jefe de la Oficina del Servicio Filatélico. Al nuevo nacido se le impuso el nombre de "Rómulo-Adrián", y por tan fausto motivo, en la casa colonial de sus padres, tuvo lugar una bonita recepción donde se reunió lo mejor de la filatelia venezolana, con asistencia de un gran número de amigos y cuya fiesta se prolongó hasta altas horas de la mañana. Ante este evento, no dudamos que el nuevo nacido será también filatelista. Hacemos votos por ello.



Nuevamente en las personas de nuestro administrador, Sr. Adrián Hernández y el Profesor Juan José Valera, han triunfado en el exterior, en la Exposición Internacional de Sofía, (Bulgaria). Al primero de ellos le ha sido otorgada una MEDALLA DE PLATA, por su Libro Prefilatelia Venezolana, 108 años de Correo sin estampillas en Venezuela, totalmente agotado, y para el segundo, un diploma de participación por su magnífico catálogo a todo color, de Venezuela.



Para ellos vaya nuestra más gentil felicitación desde estas columnas, ya que dichos premios, aparte del aprecio que les tengan sus dueños, son un orgullo para nuestro país, dado que a través de ellos, se puede ver que Venezuela resalta fuera de nuestras fronteras.

La administración Postal de Washington, EE.UU., con fecha 22 de Junio de 1969 distribuyó a todos los periódicos y revistas filatélicas del mundo el siguiente informe: SELLO DE NAVIDAD PARA 1969.— Se avisa que para el 3 de Noviembre próximo se pondrá a la venta el nuevo sello de Navidad para este año, por un total de 1.600.000.000 que se ha ordenado al Negociado de Sellos Postales (Bureau of Engraving and Printing).



Dicho sello según dibujo adjunto, representa un paisaje invernal en una aldea, en tiempos pasados. Será impreso a seis colores. El dibujo reproduce un paisaje al óleo de un artista desconocido y está titulado "Invierno en Norway Maine". Se calcula fue pintado en 1870.

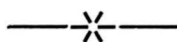
El matasellos de Primer Día será impuesto en un pueblecito del Estado de Florida denominado CHRISTMAS, y pensamos que para ese día, la Posta Americana tendrá que ampliar varias veces el local de dicho correo para dar abasto a más de medio millón de S.P.D. que se calcula acudan para imponer dicho sello que resultará temático por dos costados: Navidad y Pintura.



La bien conocida firma de remates de estampillas H. R. Harmer, Inc. de New York, Londres y Sidney, hasta ahora ha rematado parte de la colección de Louis Boyd Dale y de su padre Alfred F. Lichtenstein.

El total de lo rematado en las cinco primeras subastas ha sido de \$ 2.019.993 que ha ido a parar íntegramente a sociedades benéficas de los Estados Unidos.

Falta por rematar todavía la cantidad de cinco subastas más hasta diciembre de 1970, entre ellas se producirán los magníficos lotes de Venezuela, que según tenemos entendido son piezas rarísimas, merecedoras de puestos de honor en exposiciones filatélicas.



Entre las circulares que publica la Administración de Correos de Inglaterra, se ha recibido una fechada el 18 de junio de 1969 que informa haber otorgado una medalla de oro al diseñador de las estampillas de Inglaterra desde 1962. Entre la narración de quién es el autor, Mr. David Gentleman, hay un párrafo que merece destacarse:

"Al hacer la presentación del Sr. Gentleman por el Administrador General de Correos, señala que el objeto de la Posta Inglesa es la de producir sellos de la mejor calidad en su diseño, lo que es corroborado por el auge que ha tenido la venta de nuevas emisiones por la Oficina Filatélica que durante los años 1964-65 se vendieron £ 175.000 (Bs. 1.890.000) y en 1968-69 llegaron a venderse alrededor de TRES MILLONES de Libras Esterlinas, o sea TREINTA Y DOS MILLONES CUATROCIENTOS MIL BOLIVARES. ¿Cuándo será el bienaventurado día que nuestra Oficina Filatélica llegue a vender solamente el diez por ciento de dicha cifra? ¿Qué se está haciendo para estimular la afición a la estampilla venezolana?

Solicitudes de canje

NOTA.— Las inserciones son gratuitas. Lamentamos no poder sostener correspondencia acerca de las mismas, como tampoco acceder a la demanda de números de muestra, debido al alto costo de la revista así como a la elevación de las tarifas postales.

ALEMANIA

H. Neubauer, Stargarder Str. 7, 1058 Berlín.
Rudolf Lösel, 50 Erfurt, Mamaschkesstrasse 12, R.D.A.— DDR.
Horst König, 122 Eisenhüttenstadt, Frierich List Str. 18. RDA-DDR.

ARGENTINA

Pedro Miguel Pietruszko, Bazurco 3344, Buenos Aires (19).
Daniel J. Ganyol, José A. Cortesarena 1932, Buenos Aires.

BRASIL

Gilberto Ferreira, Rua Caeutes 287, Tupa.
Marco A. de A. Amaral, Rua Jabotí 54/201, (ZC91) Bras de Pina.
Dr. Ladislau Lengyel, Rua Sergipe 424, Sao Paulo 3.
Milton Rodrigues, Cx. Postal 10. Indaiatuba.

CUBA

Senén Peña Pérez, Velasco 29, Vázquez, Oriente.
Francisco Suárez Amey, calle Habana 1012, apto. 5 bajos, Habana.
Graciella Montero, Av. 45, 3411, e/ 34 y 41. Marianao 13.
Homero Escobédo, 2º, 6024, e/ Lindero y Central, Guanabacoa 11.
Amaury Padrón, Adelaida 1011, e/ 10 y 12, San Germán, Oriente.
Lázaro Gálvez, c/ 196, 8119, e/ 81 y 83, Lasa, Marianao.
Reinaldo Rodríguez, calle C, 137, e/ 3 y 4, Reparto California, Habana.
Francisco Baute, Gonzalo de Quesada, 563, Santiago de Cuba.
Dr. Luis A. Vidaud, San Fermín 282, Santiago de Cuba.
Mario E. Cruz, Apartado 2222, Habana 2.
Antonio García, calle 44, 3719, apto. 1, Marianao 13.
Vicente Secades, J. L. Robau 403A, Cruces, L.V.

ESPAÑA

Manuel Vargas Vela, Sánchez Barcáiztegui 1, 3-C, Madrid — 7

EE.UU.

Miguel Reigada, 25 Clifton Ave., Apto. D-408, Newark NJ 07104.
William Abbott, Headquarters, XXIV Corps (G-5), APO San Francisco 96308.
Lawrence R. Ffrench, 2400 Belvedere Dr., Baytown 77520, Texas.
Alan Garfinkel, 16 Canyon Rim Place, Stillwater, Oklahoma 74074.

ECUADOR

Boris Albornoz, Apartado 57, Cuenca.

ITALIA

Ingala Giuseppe, V. le M. Rapisarda 190, Catania.

MEJICO

José Luis Durán, Apartado 2247, México, 1, D.F.

TURQUIA

Köksal Basaran, Yüce-tepe Em. Sb. EV. — A Blok 64/2, Anittepe R-7 Ankara.
Kamuran Günseli, P. O. Box 79, Beyoglu, Istanbul.

PUBLICACIONES RECIBIDAS

BOLETIN INFORMATIVO DE ROSARIO.— Argentina.
REVISTA FILATELICA BRASILEIRA.—Sao Paulo, Brasil.
FIL-BA, CLUB FILATELICO DE BARRANQUILLA.—Colombia.
VIII EXPOSICION FILATELICA DE BARRANQUILLA, PROGRAMA.—Colombia
EL MISIONERO FILATELICO.—Bogotá, Colombia.
CHILE FILATELICO.—Santiago de Chile, Chile.
BOLETIN FILATELICO DE VALDIVIA.—Chile.
GUATEMALA FILATELICA.—Guatemala.
THE COLLECTORS CLUB.—New York, EE.UU.
THE PHILATELIC EXPORTER.— H. E. Harris, Boston, EE.UU.
H. R. HARMER, SUBASTA MAYO 1969.—EE.UU.
S.P.A. JOURNAL.—New York, EE.UU.
REVISTA DEL CLUB FILATELICO.—Asunción, Paraguay.
VENEZUELA FILATELICA Y NUMISMATICA.—Caracas, Venezuela.
DER SAMMLER DIENST.—Berlín, Alemania.
DIE SAMMLER LUPE.—Alemania.
BULGARIA.—F.P., Bulgaria.
MADRID FILATELICO.—Madrid, España.
ACTUALIDAD FILATELICA.—Madrid, España.
ALHAMBRA.—Granada, España.
FILATELIA EUGENIO LLACH.—Barcelona, España.
L' ECHO DE LA TIMBROLOGIE.—París, Francia.
STAMP BULLETIN.—London, Inglaterra.
FILATELIA ITALIANA.—Roma, Italia.
CLUB FILATELICO DE PORTUGAL.—Lisboa, Portugal.
NOTICIAS FILATELICAS.—Lisboa, Portugal.
FILATELICA.—Bucarest, Rumania.
BOLETIN MENSUAL DE LA UNION DE GENEVA.—Suiza.

RINCON FILATELICO DE BALDUC

**Novedades mundiales, por países y por temas. Vea mis
clasificadores de Pintura, Arte, Fauna, Flores, Astrofilatelia,
Deportes, etc.**

Edificio Las Américas, Apto. 1, Calle Real de Sabana Grande
Teléfono 71.92-40 CARACAS

AVISOS ECONOMICOS

COMPRO CARTAS ANTIGUAS VENEZOLANAS, con o sin estampillas, anteriores a 1900. También, Primeros vuelos y Tarjetas postales: Adrián Hernández; Apartado N° 6.122, Caracas, Venezuela. Telf. 51.11.27.	DESEO VENEZUELA; DOY EXTRANJEROS nuevos y suados. Compro-vendo Mundo entero: J. Medero. Teléfono: 69.02.10. Apartado 1.289. Caracas.
COMPRO SOBRES F. D. C. VENEZUELA, anteriores a 1960, o cambio por series nuevas de Venezuela: Antonio Rosich. Telf.: 32.29.61. Caracas.	COMPRO SOLAMENTE LOTES ESTAMPILLAS nuevas del Mundo: Rafael de León. Edif. Magnolia, Apto. 3A, 2ª Transversal y 3ª Avda. Los Palos Grandes. Caracas.
COLECCIONO VENEZUELA, ITALIA, Suiza, usados. Deportes Invierno, España, nuevos. Cambio-Compro: Alberto Moratti. 1ª Transv. Los Bucares, El Cementerio, Caracas. Teléfono 62.87.89.	GUY BUVAT DE VIRGINY. REPRESENTACIONES. Edif. Avila, Oficina 12, Esquina Sociedad. Teléfonos 42.30.53 - 42.11.35. Apartado 2.220. Caracas, Venezuela.
PUBLIART, S. A. - LA PUBLICIDAD que piensa para usted - Crea para usted - Vende para usted. Edif. Avila, Of. 12, Esq. Sociedad. Teléfonos: 42.11.35 - 42.30.53. Apartado 2220. Caracas, Venezuela.	ME INTERESAN SELLOS BENEFICOS, Locales y Guerra Civil Española: E. Martín Guerra. Av. Fuerzas Armadas, Esq. San Ramón, Edf. San Francisco, Apart. 34. Caracas.
OFREZCO, VENEZUELA NUEVO, USA- do, series completas y Mancolista, contra Aéreos mundiales: Willy Dow. Apartado 6.626. Caracas.	DOY VENEZUELA. BUSCO INGLATE- rra, Suiza, Israel, Naciones Unidas: John Mc. Millan. Apartado 4.921. Caracas.
CORTESIA Dr. MIGUEL DAO D.	CORTESIA Dr. ROMULO LANDER, hijo
CANJE. COLOMBIA POSTAL: BUSCO sellos usados buen estado, hasta 1925. Doy Venezuela, también mundiales o Colombia aéreo: Eugenio Gebauer, Apartado 953. Caracas.	CAMBIO SELLOS DE ALGUNOS PAISES americanos por sellos de Venezuela. También mundiales: Benito Rojas. 7791 15th St. Westminster, Calif. 92683, U. S. A.
CORTESIA EBERT BOYLAN	CORTESIA RAFAEL ORIOL

INDICE

	<u>Págs.</u>
EDITORIAL	1
PRIMERA EXPOSICION FILATELICA INTERAMERICANA	
"EXFILBO - 69"	3
ENTREVISTA A LA SRA. OLGA HERNANDEZ	5
ESTUDIANDO OFERTAS	9
HISTORIA DEL CORREO AEREO EN COLOMBIA	11
INFORME CONGRESO DE LA F.I.P. EN SOFIA	15
CONTRA LAS EMISIONES NOCIVAS	17
EXPOSICION FILATELICA BANCO CENTRAL DE VENEZUELA .	19
NECROLOGIA: SR. PERRONE	20
OBITUARIO: DOÑA BLANCA DAO	21
LOS AEROGRAMAS DE VENEZUELA	23
CATALOGO DE AEROGRAMAS	35
LISTA DE MIEMBROS DEL CLUB FILATELICO	41
ULTIMAS EMISIONES DE VENEZUELA	50
LIMPIEZA Y DESMANCHE DE ESTAMPILLAS	54
LAS ESTAMPILLAS BENEFICAS DE NAVIDAD	55
CRUCERO BUENOS AIRES - MARTIN GARCIA	57
ESTUDIO RADIOGRAFICO DE LOS SELLOS	61
DE AQUI Y DE ALLA	68
SOLICITUDES DE CANJE	70
PUBLICACIONES RECIBIDAS	71

TODO PARA LA FILATELIA

EL HOBBY QUE EDUCA Y AHORRA DINERO PARA EL FUTURO



Album
DE LUJO

TAMBIEN SE SUMINISTRAN CON PROTECTORES



Album
SEGUNDO
CENTENARIO

**filatelia
filven c.a.
venezolana**

AVDA. URDANETA - EDIF. CENTRAL - TEL: 81.33.35
APARTADO 3114 - CABLES "FILVENCA" - CARACAS-VENEZUELA